

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Горхонский детский сад № 40 «Подснежник»

Аттестационные материалы

Портфолио (на первую квалификационную категорию)
ФИО Верещагина Анна Дмитриевна
Должность Воспитатель
Имеющаяся категория не имею
Заявленная категория первая

2017 г.

Содержание.

Раздел 1. Общие сведения о педагоге.....	3 стр.
Раздел 2. Самоанализ профессиональной деятельности.....	9 стр.
Раздел 3. Результаты профессиональной педагогической, научно – методической деятельности педагога. Профессиональные достижения педагогического работника.....	25 стр.
Приложения	27 стр.

Раздел 1. Общие сведения о педагоге.

Ф.И.О.: Верещагина Анна Дмитриевна

Дата рождения: 30 июля 1965 г.

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горхонский детский сад № 40 «Подснежник»

Муниципальный район: Заиграевский

Занимаемая должность и дата назначения на эту должность: воспитатель, 02.09.2013.

Наличие квалификационной категории: не имею

Образование: студентка 3 курса Бурятского Республиканского педагогического колледжа по специальности «воспитатель дошкольных учреждений»

Стаж педагогической работы: 17 лет

В данной должности: 3г.6 мес.

Общий трудовой стаж: 30 лет

Наличие наград и поощрений за межаттестационный (доаттестационный) период:

- Грамота главы муниципального образования сельского поселения «Горхонское». За активное участие в мероприятии «Дни экономики и культуры сельского поселения «Горхонское», 2010 год;
- Благодарственное письмо управления образования администрации муниципального образования «Заиграевский район». За добросовестный труд и творческий вклад. 2011 год;
- Благодарность управления образования администрации муниципального образования «Заиграевский район». За творческий подход к проведению мероприятий по пожарной безопасности с детьми дошкольного возраста. 2014 год;
- Диплом VI Всероссийский Байкальский образовательный форум «Ребенок в пространстве будущего» июль 2014 год;
- Благодарность заведующей мбдоу Горхонский детский сад № 40 «Подснежник». «За создание и качественное ведение официального сайта мбдоу Горхонский детский сад № 40 «Подснежник». 2015 год;
- Грамота заведующей мбдоу Горхонский детский сад № 40 «Подснежник». «За активное участие в подготовке районного методического объединения. Семинар

«Реализация здоровьесберегающих технологий в ДОУ, в соответствии с ФГОС». 2016;

- Грамота интернет-портала **ProШколу.Ru** за участие в проекте «Источник знаний» 31 мая 2016 год;

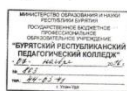
- Грамота заведующей МБДОУ Горхонский детский сад № 40 «Подснежник». «За активное участие в организации и проведении конкурсов с целью привлечения родителей к сотрудничеству с ДОУ». 2016 год



Повышение квалификации:

№	Название курсов повышения квалификации	Количество часов	Дата	Место прохождения и (копии удостоверений)
1	«Психолого - педагогическое обеспечение готовности дошкольников к школьному обучению с учетом реализации ФГОС»	108 час.	с 15.11.16 по 15.12.16	Центр педагогических инноваций и развития образования «Новый век»
2	«Современные основы работы на персональном компьютере для учителя, педагога, психолога»	72 часа	с 12.12.16 по 30.12.16	Институт дистанционного повышения квалификации гуманитарного образования

3	Вебинар «Учим ребенка говорить правильно: звукопроизношение»	2 часа	25.11.2016	АО «Издательство «Просвещение» Москва
4	Вебинар «Проведение промежуточного обследования развития речи у дошкольников с ОНР с помощью интерактивных технологий»	2 часа	28.12.2016	Развивающий портал mersibo.ru Общество с ограниченной ответственностью «Мерсибо» ОГРН 1137746437014, ИНН 7715964045, КПП 771501001
5	Вебинар «Создание игровой интерактивной среды с учетом ФГОС дошкольного образования»	2 часа	11.01.2017	
6	Вебинар «Приемы ознакомления родителей с применением интерактивных игр в практике детского специалиста»	2 часа	18.01.2017	
7	Вебинар «Контроль организации питания по принципам ХАССП. Программный комплекс «Детский сад»» в рамках семинара «Помощь образованию»	2 часа	26.01.2017	Программный центр г. Киров
8	Вебинар «Разработка содержания вариативной части ООП ДО. Организация дополнительных образовательных услуг и кружковая работа ДО	1 час	02.02.2017	Объединенная издательская группа Дрофа. Вентана-граф. Москва
9	Семинар «интересная игра. Эффективное общение»	3 часа	03.02.2017	Объединенная издательская группа Дрофа. Вента-граф. Москва
10	Вебинар «Развитие речи дошкольников. «Новому поколению - новые образовательные маршруты»»	1 час	08.02.2017	Объединенная издательская группа Дрофа. Вента-граф. Москва
11	Вебинар «Познавательное развитие: математика. Формирование представления о числе и решение задач»	2 часа	08.02.2017	АО «Издательство «Просвещение» Москва
12	Вебинар «Работаем по ФГОС – работа с родителями»	2 часа	09.02.2017	АО «Издательство «Просвещение» Москва
13	Вебинар «Видим, понимаем, создаем». Формирование у дошкольников общих графических навыков»	2 часа	10.02.2017	Объединенная издательская группа Дрофа. Вента-граф. Москва
14	Вебинар «Познавательное развитие: логические операции»	2 часа	22.02.2017	АО «Издательство «Просвещение» Москва



СПРАВКА

Дата Верещагина Анна Дмитриевна в том, что он (а) действительно обучался на III курсе Бурятского республиканского педагогического колледжа по специальности «Дошкольное образование» по заочной форме обучения...

КОПИЯ ВЕРНА

Handwritten signature and stamp of the director of the college.

СВИДЕТЕЛЬСТВО. Серии IP № 14591. Верещагина Анна Дмитриевна в том, что она с 13 ноября 2016 года по 15 декабря 2016 года прошла курс в Центре педагогических инноваций и развития образования «Новый Век»...

Приложение к свидетельству Серии IP № 14591. Верещагина Анна Дмитриевна с 15.11.2016 по 15.12.2016. Пропла курс самобразования и саморазвития в Центре педагогических инноваций и развития образования «Новый Век»...

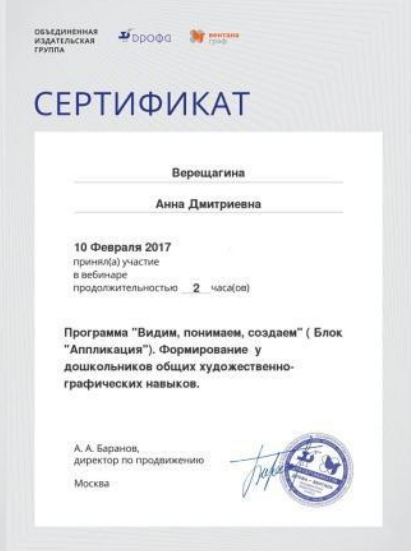
УДОСТОВЕРЕНИЕ о повышении квалификации. Выдано (за) участнику (за) Верещагина Анна Дмитриевна. По адресу: г. Улан-Удэ, Институт дистанционного повышения квалификации гуманитарного образования «Современные основы работы на персональном компьютере» с 12.12.2016 по 30.12.2016 в объеме 72 часа.

СЕРТИФИКАТ участника вебинара. «Проведение промежуточного обследования развития речи у дошкольников с ОНР с помощью интерактивных технологий». Анна Дмитриевна Верещагина. Количество часов - 2 часа.

СЕРТИФИКАТ участника вебинара. «Приемы ознакомления родителей с применением интерактивных игр в практике работы с родителями». Анна Дмитриевна Верещагина. Количество часов - 2 часа.

СЕРТИФИКАТ участника вебинара. «Создание равной интерактивной среды с учетом ФГОС дошкольного образования». Анна Дмитриевна Верещагина. Количество часов - 2 часа.

СЕРТИФИКАТ участника вебинара. «Создание базы дидактических пособий логопеда и деятельность с помощью интерактивного игрового материала и Конструктора картинок». Анна Дмитриевна Верещагина. Количество часов - 2 часа.



Наличие ученой степени, звания -нет

Наличие опыта работы в экспертных комиссиях, апелляционных комиссиях, предметных комиссиях по проверке ОГЭ, ЕГЭ, в жюри профессиональных и детских конкурсов, в жюри предметных олимпиад; исполнение функции наставников (подтверждается приказами и (или) копиями сертификатов.

№	Название мероприятий	дата	Место прохождения Адрес сайта и копия приказа
1	Администратор официального сайта мбдоу Горхонский детский сад № 40 «Подснежник». Podsnegnikgorhon@mail.ru	01.04.2014	<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горхонский детский сад №40 «Подснежник» 671333, РР, Загорский район, г. Горхон, ул. Октябрьская 36, тел. 507-43, факс: 507-43 Podsnegnikgorhon@mail.ru</p> <p>Приказ № 7 от 01.04.2014 год.</p> <p>« о назначении администратора»</p> <p>назначить администратором по созданию и ведению сайта МБДОУ Горхонский детский сад № 40 «Подснежник» - Верещагину Анну Александровну.</p> <p>Зак МБДОУ Верещагина И.А.</p> 
2	Конкурс пасхальных поделок - член оргкомитета https://ok.ru/gorkhonsky/album/52981546680513	15.05.2016	<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горхонский детский сад №40 «Подснежник» 671333, РР, Загорский район, г. Горхон, ул. Октябрьская 36, тел. 507-43, факс: 507-43 Podsnegnikgorhon@mail.ru</p> <p>Приказ № 10 от 18.04.2016 год.</p> <p>« о создании оргкомитета»</p> <p>Создать комиссию по организации и проведению конкурса «Пасхальные поделки»</p> <p>Орг. Комитет:</p> <p>Верещагина И.А. — зам МБДОУ</p> <p>Верещагина А.Д. — воспитатель</p> <p>Осипкина С.Д. — воспитатель</p> <p>Зак МБДОУ Верещагина И.А.</p> 
3	Конкурс "Мы наследники Великой Победы!"- член оргкомитета https://ok.ru/gorkhonsky/album/52999167213761	30.05.2016	<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горхонский детский сад №40 «Подснежник» 671333, РР, Загорский район, г. Горхон, ул. Октябрьская 36, тел. 507-43, факс: 507-43 Podsnegnikgorhon@mail.ru</p> <p>Приказ № 11 от 30.04.2016 год.</p> <p>« о создании оргкомитета»</p> <p>Создать комиссию по организации и проведению конкурса «Мы наследники великой победы»</p> <p>Орг. Комитет:</p> <p>Верещагина И.А. — зам МБДОУ</p> <p>Верещагина А.Д. — воспитатель</p> <p>Осипкина С.Д. — воспитатель</p> <p>Зак МБДОУ Верещагина И.А.</p> 
4	Конкурс «Лучшая кормушка для птиц» - член оргкомитета https://ok.ru/gorkhonsky/album/53015989387457	01.02.2017	<p>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Горхонский детский сад №40 «Подснежник» 671333, РР, Загорский район, г. Горхон, ул. Октябрьская 36, тел. 507-43, факс: 507-43 Podsnegnikgorhon@mail.ru</p> <p>Приказ № 1 от 01.02.2017 год.</p> <p>« о создании оргкомитета»</p> <p>Создать комиссию по организации и проведению конкурса «Лучшая кормушка для птиц»</p> <p>Орг. Комитет:</p> <p>Верещагина И.А. — зам МБДОУ</p> <p>Верещагина А.Д. — воспитатель</p> <p>Осипкина С.Д. — воспитатель</p> <p>Зак МБДОУ Верещагина И.А.</p> 

Раздел 2. Самоанализ профессиональной деятельности.

Три с половиной года назад я переступила порог нашего детского сада. Работая больше 10 лет в школе, я имела опыт общения с подростками, а общению с коллективом малышей пришлось учиться с первых дней работы. Как родитель, я уже понимала, что малышу должно быть в детском саду уютно и интересно. Как педагог, знаю, что на воспитателе лежит огромная ответственность за жизнь и развитие личности каждого ребенка. Он должен быть внимательным, отзывчивым и терпеливым. Главными качествами, конечно, являются профессионализм и любовь к детям. Профессия воспитателя предусматривает его творчество, так как помимо основной, то есть кроме воспитания детей, ему приходится составлять развивающие занятия для детей, где используются несколько видов деятельности (интегрированные, комплексные занятия). Анализируя свой опыт работы, пришла еще к ряду убеждений: - воспитатель должен хотеть и уметь работать с детьми, каждая минутка рядом с ними должна быть мостиком к решению детских проблем; - чтобы достигнуть хороших результатов, нужно иметь единомышленников, то есть, нужна система взаимодействия всех, кто соприкасается с детьми; - главная роль в развитии ребенка, все же принадлежит родителям, отсюда необходимость сотрудничества с родителями.

Наш детский сад работает по Программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям. Педагогическая практика подтверждает, что при условии правильно организованного педагогического процесса с применением различных методик, как правило, игровых, учитывающих особенности детского восприятия, дети могут уже в дошкольном возрасте без перегрузок и напряжения усвоить многое из того, чему раньше они начинали учиться только в школе. А чем более подготовленным придет ребенок в школу – имеется в виду даже не количество накопленных знаний, а именно готовность к мыслительной деятельности -

тем успешнее, а значит, счастливее будет для него начало этого очень важного периода – школьного детства. Именно поэтому, одна из основных задач программы – способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей в наиболее близких и естественных для ребёнка – дошкольника видов деятельности: игре, общении со взрослыми и сверстниками, труде. В этих видах деятельности, происходит становление таких новообразований, как произвольность поведения, способность к логическому мышлению, самоконтроль, творческое воображение, что составляет важнейшую базу для начала систематического обучения.

Современный этап развития общества характеризуется принципиально новыми приоритетами в образовательной сфере. Таким образом, **цель моей профессиональной деятельности** – формирование гармонически развитой личности, развитие потребности в активном образе жизни, реализация физического потенциала каждого ребёнка с учётом его способностей и возможностей.

Она полностью согласуется с целью реализации программы ГБДОУ Горхонский детский сад № 40 «Подснежник», а именно: совершенствование образовательной среды, способствующей физическому, психологическому, личностному, социальному развитию ребёнка, в соответствии с его потребностями, способностями и возможностями в условиях детского сада. Опираясь на комплексную программу под редакцией Н.Е. Вераксы, А.М. Васильевой «От рождения до школы» для реализации поставленной цели, мною решаю следующие **задачи**:

- создание необходимых условий для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса, с использованием современных развивающих технологий инновационных программ и методик;
- предоставление воспитанникам возможности реализовывать себя во всех видах детской деятельности: игровой, трудовой, музыкальной, спортивной, коммуникативной;
- обеспечение физического и психического здоровья и здорового образа жизни;
- интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей и особенностей;
- создание развивающей предметно-пространственной доступной эстетической среды в группе, способствующей речевому развитию;
- взаимодействие с родителями в вопросах гармоничного воспитания детей.

Свою работу планирую и реализую в трёх направлениях:

1. Работа с детьми (общая и индивидуальная)
2. Скоординированная работа с другими воспитателями групп, музыкальным работником, медицинским персоналом;
3. Сотрудничество с родителями, поскольку мы вместе формируем среду, в которой растут дети.

За период, предшествующий аттестации, мне удалось сделать следующее:

- Изучила документы: Закон об образовании 2012 год с изменениями 2016-17, ФГОС, СанПин 2013 год)
- Создала в группе доступную развивающую среду, в соответствии с ФГОС (уголок двигательной активности, центр сенсорики, уголок творчества, речевой центр, центр театрализованной деятельности);
- Разработала рабочие программы для группы детей разного возраста;
- Заключила соглашение о сотрудничестве с центром культуры ДК «Железнодорожник»; музеем Горхонской СОШ № 73.
- Организовала экскурсии в музей школы № 73, Горхонской дистанции пути.
- Реализовала проекты:
 - проект к 70-летию Победы 2014
 - проект по ОБЖ
 - Организация уголка двигательной активности в групповой комнате
 - Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада
 - Сенсорное развитие детей младшего возраста
 - развитие речи через театрализованную деятельность (долгосрочный) «слушай тихо, да сиди - сказка в гости приходи!»
 - развитие познавательной активности детей младшего, среднего и старшего возраста (долгосрочный)
- разработала цикл развивающих образовательных ситуаций и совместной деятельности с детьми;
- Подготовила детей к конкурсу: всероссийского конкурса рисунков «Сказка в красках»; всероссийского творческого конкурса посвященного Дню матери
- Разработала картотеки дидактических игр для детей 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.
- Изготовила демонстрационный и раздаточный материал для образовательной деятельности.

Моя педагогическая деятельность является составной частью общей работы по

реализации программы развития нашего дошкольного учреждения. Я стараюсь быть активным реализатором этой программы, как воспитатель, а также аналитиком, поскольку постоянно анализирую дальнейшую работу с детьми и родителями с целью повышения продуктивности своей работы.

В своей профессиональной деятельности я обязана учитывать образовательные потребности детей разных возрастных групп дошкольного возраста. Выбор средств развития, воспитания и подачи информации обусловлен уровнем развития детей. Главное – не нарушать принципы подачи информации, такие как:

- Принцип доступности изучаемого материала
- Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуальное творчество
- Принцип одобрения и принятия
- Проблемно - ситуативный характер заданий
- Вариативно - дифференцированное содержание заданий
- Эмоционально – насыщенная тематика заданий
- Привлекательность, занимательность, образность содержания образовательной

деятельности

- Коммуникативный характер, раскрепощённая атмосфера доброжелательности.

Мною составлен перспективный план с учётом системности и последовательности материала от простого к сложному.

Чётко руководствуясь целями и задачами, стоящими перед нашим коллективом, стараюсь строить совместную деятельность с детьми по принципам развивающего обучения, направленную на совершенствование речи дошкольников, их мышления, воображения, творческих способностей. Общаюсь с детьми, стараюсь обеспечить психологический комфорт. Повышенное внимание отвожу здоровью детей, соблюдая все режимные моменты. «Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь». Создаю благоприятные условия для самовыражения, организации коммуникативного общения, в котором каждый ребёнок имеет возможность проявить свою индивидуальность. Различное познавательное содержание позволяет мне использовать такие виды совместной деятельности, как первично - ознакомительные, углублённо - познавательные, обобщающие и комплексные.

Для повышения эффективности обучения применяю различные методы и приёмы:

- Использование художественного слова;
- Проведение беседы и диалога;

- Использование наглядного, дидактического, занимательного материала;
- Применение сказочных персонажей, игрушек – аналогов;
- Использование физкультурных минуток, подвижных игр, сюрпризных моментов;
- Применение различных видов деятельности (изобразительной, музыкальной, игровой, физической, опытнической и трудовой).

Особое место в моей работе занимает развитие речи детей, через разные виды деятельности. Правильная речь - один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения.

По результатам обследования детей были выявлены проблемы:

-недостаточность обеспечения реализации образовательного потенциала пространства группы для речевого развития детей;

-низкая речевая активность детей

Мною были изучены теории философов, психологов, педагогов в области **развивающего развития** (*Выготского Л. С., Эльконина Д. Б., Тихеева Е. И., Флёрина Е. А.*). По мнению большинства учёных **развитие речи** является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Для правильной организации и проведения этой работы совершенствую в первую очередь свои знания в области развития речи детей, не только через изучение трудов теоретиков, но и путем прослушивания интерактивных лекций (Вебинар «Проведение промежуточного обследования развития речи у дошкольников с помощью интерактивных технологий» (Сертификат). Свои знания теории и методики развития речи детей проверила на сайте Totaltest.ru, где получила диплом победителя I степени.

После всего изученного, я пришла к выводу, что **театрализованная** игра оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением

трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Актуальность, разработанного мною проекта «Слушай тихо, да сиди-сказка в гости приходи!», обусловлена необходимостью разрешения вопросов направленных на повышение эффективности развивающей работы с детьми дошкольного возраста и профилактику речевых нарушений у детей. И он сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Работа по данному проекту ведется и в настоящее время, и находится на аналитическом уровне.

Новизна проекта.

- акцент на своеобразие начального периода подготовки с учетом особенностей младшего и старшего дошкольного возраста, но и начального этапа освоения дополнительного образования в плане литературной грамоты и театральной культуры;
- для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности;
- использование новых технологий: планирование материала по лексическому принципу, речевые семейные праздники, ритмопластика, сказкотерапия, арт-терапия, кукольный театр;
- педагог, распределяя роли, учитывает речевые возможности каждого ребенка в определенный период работы. Поскольку очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь;
- интегративность в соответствии с которой целенаправленная работа по развитию

речи включается в целостный педагогический процесс;

- театрализации привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Формирование у дошкольников устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители являются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, я использую различные **формы взаимодействия**:

- Папки-передвижки по развитию диалогической монологической речи;
- Индивидуальные консультации «Как развить интерес у дошкольника к театрально-игровой деятельности»;
- Разработки памяток «Домашний театр», «Развиваем речь детей через театрализованные игры»;
- Разработка рекомендаций родителям о различных приемах и методах по формированию речи детей.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

На первом подготовительном этапе своей работы, я изучила базовую программу дошкольного образовательного учреждения, методический материал, предметно – развивающую среду группы. В ходе всей этой работы были выявлены некоторые недостатки. Недостаточно методических разработок по развитию речи детей и мало информации и наглядного материала для работы с родителями.

Поэтому провела обследование состояния сформированности связной речи, целью которого было выявление уровня развития связной речи детей. Содержание работы представлено в приложении. Анализ результатов по второй младшей группе показал, что в основном соответствуют низкому и среднему уровню. Одновременно с диагностированием детей провела анкетирование родителей для того, что бы выявить их

педагогические знания, проблемы в общении с детьми. Подготовила: подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика; сценарии сказок, театрализованные игры, этюды.

Проанализировав анкетирование, пришла к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления. Результаты диагностического этапа позволили мне определить этапы работы. В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества. Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

1. Чтение художественных произведений, сказок, стихов;
2. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр;
3. Показ сказок для родителей;

При этом процесс воспитания получается естественным. Интерес ребят усиливается, когда в сценках принимали участие посторонние люди (воспитатели, родители и дети других групп). Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств. Это видео и аудиозаписи. Для этого освоила различные видео и аудиоредакторы, при помощи которых, могу нарезать и склеить нужный материал.

Требования к проведению театрализованных игр, я строила их так, чтобы каждое последующее опиралось на приобретённый ранее опыт и знания ребят.

Одним из требований ФГОС ДО является создание благоприятных условий **развития детей** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, **развития** способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Для реализации своего проекта в первую очередь в группе оборудовала

театральный уголок, а также « уголок уединения», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к сказкам.

В зоне театрализованной деятельности разместила разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации, поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности я разместила разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженая.

Учитывая полоролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

В работе по театрализованной деятельности использую такие **Формы и методы работы**

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
4. Коррекционно – развивающие игры.
5. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
7. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Упражнения по этике во время драматизаций.
12. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
13. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Широко использую упражнения для **снятия мышечного напряжения**: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Для **развития мелкой моторики** использую пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика обучает детей **речевой выразительности**. Используя упражнения, привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Скороговорки, игры «Подскажи словечко» способствуют **развития дикции**.

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагала детям закончить «Короткие истории».

Выразительная пластика и мимика способствует созданию яркого образа, в этом мне помогают упражнения:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

В Результате проделанной работы у детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности; Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа; Расширились представления детей об окружающей действительности

1. Обогатился и активизировался словарь детей.
2. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
3. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
4. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
5. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

По окончании каждого учебного года было проведено повторное

диагностирование детей, которое показывало более высокий уровень их знаний.

Уровень	1 диагностирование	2 диагностирование
Младшая группа		
Высокий уровень		11%
Средний	34,6%	45,8%
Низкий	66,4%	43,2%
Общие показатели диагностирования по младшей группе высокий уровень вырос на 11% , средний на 11,2%, низкий 23,2%		
Средняя группа		
Высокий		24,2%
Средний	44,2%	75,8%
Низкий	55,8%	
Общие показатели диагностирования по средней группе высокий уровень вырос на 24,2% , средний на 31,6%, с низким уровнем на конец года детей не выявлено.		
Старшая группа		
Высокий	13,8%	42,8%
Средний	69 %	57,2%
Низкий	17,2 %	
Общие показатели диагностирования по старшей группе высокий уровень вырос на 29% , средний уменьшился на 11,9%, с низким уровнем на конец года детей не выявлено.		

Кроме этого, много времени уделяю индивидуальным занятиям с детьми в форме бесед, рассматривания картин и иллюстраций, словесным играм, обучению пересказу и рассказыванию. Опыт работы по данному направлению делилась с коллегами ДОУ, показав открытую образовательную деятельность с аналогичным названием. Педагоги высоко оценили мою работу.

Провожу с детьми целевые прогулки, так как считаю их важным воздействием на детей. Каждой прогулке придумываем своё название. Знакомство с селом начинаю с окрестностей детского сада. Впечатления от своих наблюдений дети затем передают в своих рисунках.

Особое значение в моей работе имеет подбор дидактических игр, с помощью

которых у детей развиваю наблюдательность, речь, внимание и память, формирую мыслительную деятельность. Закладывая основы нравственных ценностей, любви к родному селу, учу прогнозировать последствия своих поступков к другим людям. Зачастую в работе возникает проблема в нехватке информации, тогда за помощью я обращаюсь к ЭОР, показываю детям слайды, использую загадки с опорой на слайды.

Немаловажную роль в воспитании дошкольников играет привитие трудолюбия. Дети выполняют роль дежурных в уголке природы, помогают при сервировке столов. Я обращаю внимание, чтобы трудовые поручения доводились до конца, чтобы дети ответственно относились к своим обязанностям. Это подтягивает детей, они испытывают гордость за то, что кому-то помогли. Я использую разнообразные средства развития, воспитания и подачи информации, соответствующие их возрастной категории:

1. Развивающие игры (игры - драматизации, сюжетно - ролевые, коррекционные, коммуникативно - лингвистические, игры на развитие технических навыков речи)
2. Игры, развивающие выразительность речи
3. Наблюдение речевых ситуаций с последующим анализом
4. Иллюстративный материал (схемы, пиктограммы, иллюстрации, репродукции)
5. Прослушивание сказок, поучительных историй, стихотворений с последующей беседой
6. Рисование по заданной ситуации речевого общения, иллюстрирование сказок, стихотворений
7. Сочинение сказок, поучительных историй, стихотворений

Всё воспитание и обучение детей строю на основе лично - ориентированной модели. Для меня главное - это необходимость развития каждого ребёнка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Считаю уникальным средством обеспечения сотрудничества, способом реализации лично - ориентированного подхода в образовании - это проектирование. Мною разработаны проекты по экспериментально-познавательной деятельности, ОБЖ:

- «Мы – наследники великой победы»2014;
- «Огонь-друг, огонь-враг» 2014
- «Моя родословная» 2014
- «Слушай тихо да гляди, сказка в гости приходи-2013-2017

-«Зимующие птицы нашего края» 2015-17

-«Мы – маленькие исследователи» 2016-2017 и др.

Для эффективного использования времени детей в совместной деятельности и в неё, я использую современные технологии, оптимальные организационные приёмы и методы, всевозможные средства подачи информации, которые экономят время.

Формы занятий разнообразны: это занятия – путешествия, занятия – беседы, занятия – конкурсы, занятия – решения ситуаций речевого общения, комплексные занятия, занятия – игры, интегрированные занятия.

В своей работе я использую также здоровьесберегающие технологии, такие как:

- Дыхательная гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика (профилактика простудных заболеваний)
- Элементы технологии В. Ф. Базарного

Успех определяется тем, насколько системно выстроена работа.

Широко использую исследовательский метод обучения, именно он наиболее соответствует и природе ребёнка и современным задачам обучения. Его основные составляющие – выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения.

В своей группе, совместно с коллегой постаралась создать необходимую для проведения исследования развивающую среду – экологическую мини - лабораторию, в состав которой входят:

- медицинские материалы (пипетки, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, пинцеты)
- разные виды бумаги (альбомная, картон, салфетки бумажные, наждачная, копировальная)
- разнообразный природный материал: шишки, каштаны, ракушки, коллекция семян
- буклеты, брошюры, открытки и календарики с видом и достопримечательностями нашего города

Имеется календарь природы, в котором дети отмечают сезонные фенологические наблюдения.

Взаимодействие с детьми организую так, чтобы каждому ребёнку было комфортно и безопасно для его здоровья. Детей неустанно убеждаю в том, что доброжелательным людям жить легче и веселее, что главное достоинство воспитанного человека – не мешать, не досаждают окружающим. Они это понимают и стараются, как могут следовать этому принципу.

В группе создана доброжелательная психологическая атмосфера. Для предоставления ребёнку свободы самовыражения и удовлетворения потребностей в отдыхе и движении в группе создана развивающая среда. В общении с детьми придерживаюсь позиции равноправного партнёра. Проявляю уважение к интересам, желаниям и потребностям ребёнка. Работу воспитателя невозможно представить без взаимодействия с родителями. Работу и общение с родителями понимаю как процесс сотрудничества. Провожу планомерную целенаправленную работу с родителями с целью создания единого образовательно – оздоровительного пространства «детский сад – семья». Стараюсь решать следующие, выделенные мной как приоритетные задачи:

- Повышение педагогической культуры родителей
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания
- Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы

Для решения поставленных задач на начало каждого учебного года составляется перспективный план работы с родителями. В начале учебного года провожу собрания, на которых знакоблю родителей с задачами воспитания и обучения детей на предстоящий учебный год.

Пропаганду педагогических знаний веду через систему наглядной агитации, оформляю «уголки для родителей», делаю подборку методических рекомендаций, составленных воспитателями, музыкальным руководителем и медицинским работником.

В течение учебного года организую выставки совместного творчества детей и родителей:

«Золотая осень», «Вместе с мамой, вместе с папой», поделки из природного материала «дары осени», «лучшая пасхальная поделка». Учитывая реальность нашего времени, организую и являюсь членом жюри интернет выставок поделок и конкурса фотографий (<https://ok.ru/gorkhonsky/album/52999167213761> - фотоконкурс «Мы наследники Великой Победы», <https://ok.ru/gorkhonsky/album/52981546680513> - конкурс пасхальных поделок, «Кормушка для птиц»-<https://ok.ru/gorkhonsky/album/5301598938745>

Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые становятся уже традиционными и вызывают огромный интерес детей и желание родителей заниматься со своими детьми творчеством.

Нельзя достигнуть хороших результатов, не имея единомышленников, нужна система взаимодействия всех, кто соприкасается с детьми. Мои взаимоотношения с коллегами складываются хорошо. Я сотрудничаю с интересными, творческими людьми, единомышленниками, открытыми для прогрессивного, нового. Порой приходится решать непростые задачи, и чтобы их решить быстро и качественно, мы привыкли работать «в одной команде», помогать друг другу. Мои коллеги любят свою работу, относятся к ней честно. За что я их уважаю и ценю. Думаю, они платят мне тем же.

Хороший педагог постоянно работает над повышением уровня своей компетентности. Заканчивая своё обучение в педучилище, параллельно прохожу курсы повышения квалификации, самостоятельно просматриваю вебинары.

Уровень мастерства растёт незаметно. Секрет в постоянном поиске, развитии. Дети не дают стоять на месте. Чтобы продуктивно трудиться, я неустанно работаю над своим самообразованием, отслеживаю новинки методической литературы, осваиваю новые педагогические технологии. Кроме того, стараюсь быть в курсе современной педагогики, слежу за новинками художественной литературы и психологии. Путешествуя по стране, посещаю художественные выставки, общаюсь с интересными мне людьми. Всё это не даёт мне стоять на месте.

Постоянно обращаюсь к сети интернет, это сайты: «социальная сеть работников образования nsportal.ru», «Педпортал», «ПроШколу.Ру», «Дошколенок.ру», «Перлина», международный русскоязычный социальный образовательный интернет - проект «МААМ.RU», portalу информационной поддержки специалистов дошкольных организаций «Ресурсы образования» и др.

Являюсь создателем и модератором официального сайта МБДОУ Горхонский детский сад №40 «ПОДСНЕЖНИК», модератором группы ДОУ в соц. сети «Одноклассники» для общения с родителями, бывшими воспитанниками и общественностью села Горхон.

В моей работе нередко встречаются трудности, которые необходимо преодолевать.

Недостаточное финансирование на оснащение развивающей среды, особенно сказывается на организации образовательного процесса, усложняет работу педагога, отнимает много времени на ее создание. А это значит, что все меньше времени остается

его на непосредственную работу с детьми.

К счастью, многие родители понимают всю важность и нужность развивающей среды и по мере сил помогают, но не все им возможно.

Несмотря на сделанное, я отдаю себе отчёт в том, как много ещё предстоит сделать для улучшения воспитательно – образовательного процесса. Работу в этом направлении в дальнейшем намечаю проводить с решения следующих задач:

1. Повышение своей компетентности в вопросах индивидуально – дифференцированного подхода к развитию, воспитанию и обучению детей
2. Создание условий для обеспечения психического и физического благополучия детей
3. Тесного контакта с родителями по вопросам патриотического воспитания детей

От того с какими знаниями и умениями я буду приходить ежедневно в детский коллектив, заложу ли искорки любознательности, добра и справедливости в детские сердца – зависит будущее нашей страны и нашей планеты. И это будущее сейчас в моих руках.

Раздел 3. Результаты профессиональной педагогической, научно – методической деятельности педагога. Профессиональные достижения педагогического работника.

Качественный уровень освоения программы «От рождения до школы»

Этапы реализации программы: мониторинг проводится два раза в год начало года (сентябрь-октябрь) и конец года (апрель-май).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса.

Год	2013-2014			2014-2015			2015-2016		
	выс	Сред	низ	выс	сред	низ	выс	сред	низ
Раздел программы									
Познание	55,5	33,3	11,1	55,5	39,4	5,1	71,4	23,4	5,2
Речевое	11,	45,8	43, 2	24,2	75,8	-	42	57	-
Художественно-эстетические	34,4	55,5	10,1	46,6	42,2	11,2	57,2	36,2	6,6
физическое	34,4	55,5	11,1	44,5	55,5	-	55,5	44,5	-
Социально-коммуникативн	55,6	33,3	11,1	66,6	23,4	10	71,5	28,5	-
Общий	38	44, 68	17,32	47,48	47,26	5, 26	59,32	37,92	2,36



Анализ результатов педагогической диагностики за 2013 – 2016г. показывает положительную динамику уровня знаний воспитанников

Вывод: Выявление темпов развития позволяет педагогу поддерживать каждого ребенка на его уровне развития, создавать условия для его продвижения на основе учета индивидуальных возможностей и потребностей. Это помогает ребенку выработать чувство самооценности, положительное эмоциональное самоощущение, что формирует позитивное отношение к познанию окружающего мира, себя, других людей.

Приложение 1

Таблицы по результативности деятельности педагогов дошкольного образования, претендующих на присвоение первой и высшей квалификационной категории

1. Выявление развития у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности

Год	Название конкурса	Уровень	Ф.И. ребенка	Результат
2013	АРТ-талант http://www.art-talant.org/raboty/itogi-konkursov.html творческий конкурс посв. Дню матери	всероссийски й	Обедина Валерия	Дипломант 
2014	ИПДК Мотивация http://detskiysad83.blogspot.ru/2015/10/blog-post_59.htm 1 Конкурс детских рисунков «Сказка в красках»	всероссийски й	Хисматуллин а Софья	Диплом участника 

2. Личный вклад в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активного участия в работе методических объединений педагогических работников организации.

Участие в конференциях, совещаниях, семинарах, педагогических чтениях

Год	Событие	Уровень (ОО, МО, РБ, РФ, международный)	Степень участия (докладчик/ участник)	Результат

2014	Открытый показ образовательной деятельности. ОБЖ. «Волк и семеро козлят на новый лад». Подготовительная группа	муниципальный	участник	Благодарность РУО
2014	VI Всероссийский Байкальский образовательный форум	всероссийский	участник	Диплом за активное участие в развитии информационного образовательного пространства Республики Бурятия
2014	Открытый показ образовательной деятельности, в соответствии с ФГОС «Цветочная полянка»	ДОУ	Участник	Публикация http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-vo-ii-grupe-ranego-vozrasta-mbdou-gorhonskii-detskii-sad-40-podsnezhnik.html
2016	Публикация на пед. Портале Маам. Методическая разработка. Статья «Организация предметно-развив. пространственной среды».	всероссийский	участник	Свидетельство о публикации http://www.maam.ru/detskijasad/predmetno-razvivayuschaja-sreda-mladshej-grupy-dou.html
2016	Открытый показ образовательной деятельности. Развитие речи детей через театрализованную деятельность «Сундучок сказок»	ДОУ	Участник	Конспект с фотоотчетом http://podsnezhniksad40.ucoz.ru/2016-2017/vereshagina/sunduk/sunduchok-skazok.pdf

2017	Мастер класс. Поделка из бумаги «Рождественский ангел из декоративной салфетки»	всероссийский	участник	2 место. Сертификат. http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-rozhdestvenskii-angelochek-iz-dekorativnyh-bumazhnyh-salfetok-srednja-grupa.html
------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработка учебно-методического комплекта к программам (проектам), в том числе электронных методических и дидактических материалов

Программа	Учебно-методическое сопровождение (перечень)
«От рождения до школы» Познавательное развитие.	Презентации: «Путешествие капельки» «Что нам осень принесла»; «Семья» «Транспорт»; «Зимующие птицы»; «Как звери зимуют»; «Деревья нашего леса»; «Космос»
От рождения до школы» Речевое развитие.	Мнемотаблицы к сказкам: «Колобок», «Теремок», «Репка»
От рождения до школы» ФЭМП	Интерактивные игры «Вовка в тридевятом царстве»- ориентировка в пространстве; «Смешарики»- количественный счет; «Соседи»- порядковый счет

Результативность инновационной деятельности

Год	Тема инновационной деятельности	Уровень организации инновационной деятельности	Степень участия (участник творческой группы, руководитель)	Результат

2013-2017	Развитие речи детей через театрализацию. Долгосрочный проект «Слушай тихо, да сиди-сказка в гости приходи!»	аналитический	руководитель	Презентация на педсовете ДОУ
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------	------------------------------

Результативность участия в профессиональных конкурсах

Год	Название профессионального конкурса	Название конкурсной работы	Уровень	Результат
2015	Ежемесячный конкурс. «Лучшая образовательная среда»	«Предметно развивающая среда младшей группы»	Всероссийский	2 место. Сертификат http://www.maam.ru/detskijsad/predmetno-razvivayuschaja-sreda-mladshei-grupy-dou.html
2016	«Лучший мастер-класс». Ежемесячный конкурс на портале Маам.ру	Поделка из бумаги «Рождественский ангел из декоративной салфетки»	всероссийский	2 место. Сертификат http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-rozhdestvenskii-angelochek-iz-dekorativnyh-bumazhnyh-salfetok-srednja-grupa.html
2017	Проект. Тоталтест.ру	Тестирование по методике развития речи детей дошкольного возраста	Всероссийский	1 место

Диссеминация опыта деятельности и практических результатов своей профессиональной деятельности в межаттестационный (доаттестационный) период

Форма представленного опыта работы (доклад, публикация, творческий отчет, мастер-класс и т.д.)	Мероприятие/ событие	Уровень (муниципальный, региональный, федеральный, международный)	Тема представленного опыта работы	Дата представления
Творческий отчет	Педагогический совет	ДОУ	Развитие речи детей через театрализованную деятельность	2016. декабрь.

Приложение 2

Долгосрочный проект по театрализованной деятельности «Слушай тихо, да сиди - сказка в гости приходи!»

Пояснительная записка

Дошкольное образовательное учреждение-первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б.Эльконин, Р.Е.Левина и др.).

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Цель моей работы - повысить уровень развития речи детей через театрализованную деятельность.

Определим **основные направления деятельности**: постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и « игры рядом» к игре в группе из трех – пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

Задачи:

- развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- совершенствовать диалогическую речь, ее грамотный строй;
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Участники проекта:

1. Воспитанники группы.
2. Воспитатели группы.
3. Родители детей группы.
4. Музыкальный руководитель.

На сколько рассчитан проект: на период пребывания ребёнка в ДОУ (4 года).

Ожидаемые результаты:

1. Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
2. Значительное расширение представлений детей о театральной культуре.
3. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры.

Формы работы:

- организация обучающих, развивающих и творческих занятий;
- организация совместных с родителями мероприятий;
- организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);
- организация посещений культурных мероприятий (старшая группа).

Формы работы с родителями:

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Открытые показы занятий и театральных представлений.
4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.
5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

Основные этапы реализации проекта:

1 этап

Предварительная работа

- Изучение методической литературы.
- Приобретение дидактического материала для организации предметно-развивающей среды.

2 этап

Основная работа

- Составление плана мероприятий по реализации задач проекта.

3 этап

Заключительная работа

Содержание работы:

- Проведение мониторинга исполнения задач проекта.

На заключительном этапе реализации проекта проводится итоговое тестирование воспитанников и анализ предметно-развивающей среды.

1 этап

Предварительная работа:

- изучение методической литературы;
- организация предметно-развивающей среды.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН.
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
6. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе», изд-во «Корифей» г. Волгоград.
7. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
8. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.

9. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущ-ность и структура» г. Иваново, 2009 год.
10. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
11. Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
12. В.В. Гербова, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2005 год.
13. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.

Организация предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды.

1. Мини – сцена с ширмой и микрофоном.
2. Плоскостные театры.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковые игрушки.
5. Театр резиновой игрушки.
6. Театр мягкой игрушки.
7. Театр ложек
8. Театр марионеток.
9. Маски.
10. Костюмерная с большим зеркалом.
11. Уголок ряжения.
12. Театр рукавичек.
13. Теневой театр.
14. Книжки-раскладушки.
15. Конусные куклы.
16. Музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).
17. Атрибуты для танцевальных импровизаций.

2 этап

План работы ориентирован на всесторонне развитие личности ребёнка, с учётом его индивидуальности.

Материал для занятий берётся из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти» 2007 год.

Вторая младшая группа

Содержание работы:

1. Побуждать интерес к театрально-игровым действиям, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей к театрализованной деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Закреплять представления об окружающих предметах. Учить детей называть предметы театрально-бытового оборудования.
4. Развивать умение следить за развитием действий в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного и других видов театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
6. Побуждать сочинять сказку с помощью воспитателя, используя при этом настольный театр.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать внимание, память, мышление детей.
8. Формировать умение передавать средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами основные эмоции героев. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.
9. Знакомить детей с приёмами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение кукол песенкой или словами.
11. Поощрять желание детей участвовать в импровизациях, поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Сентябрь-ноябрь (вторая младшая группа)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок и историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь и ослик» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребёнком	Любой настольный театр	Любая песенка из сказки или музыка напр. «Мишка пляшет» М. Протасова
Танцевальное творчество	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма любой ритмичной музыки	Предложить детям придумать и станцевать танец любого из персонажей сказки «Репка»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками	Балалайки, дудочки, баяны, пианино	Имитировать игру на этих инструментах
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Познакомить детей с приёмами кукловодства настольного театра	Настольный театр	Занятия 1-4, 5-8, 9-12 стр.9-26. Н.Ф. Сорокина

Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли.	Настольный театр, настольные куклы, игрушки, мягкие игрушки	«Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимательность, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм - драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать включаться в игры-драматизации	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	По сказке «Репка»
Праздники, досуги, развлечения	Привлекать к рассказыванию сказок, вызывать интерес к происходящему на сцене, обогащать детей яркими впечатлениями	Атрибуты для концертной обстановки, костюмы	Инсценировка сказки «Репка», открытый просмотр сказки
декабрь-февраль			
Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия, репертуар. Содержание работы Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»

Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у Деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предложить детям сочинить песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной или плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для Мишки», «Пляска куклы»
Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	Фонограммы и диски с разнохарактерной музыкой, атрибуты для танцевальных импровизаций (флажки, султанчики)	Танцевальные импровизации: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П. И. Чайковского)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Дать представления и способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики	Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах музыку под фонограмму
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Обучить детей приёмам кукловодства настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	Зан.13-16, 17-20, 21-24 Стр25-52. Н.Ф. Сорокина «Сценарии

Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действие персонажей спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	театральных кукольных занятий» Занятия 17-18 - на оценку умения и знаний детей по театрализованной деятельности за осень
Основы актёрского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Любые этюды на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя при этом жест и мимику	Костюмы, декорации, предметная среда.	Напр. «Звери в гостях у Снегурочки»
Праздники, досуги, развлечения	Развивать активно участвовать в празднике, развивать воображение, фантазию детей. Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Атрибуты для досуга, праздника	«Праздник ёлки», «Белоснежка и семь гномов» (эпизод-постановка)
<i>март-май</i>			

иды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц	Настольный театр мелкой мягкой игрушки	«День рождения слонёнка», «Тигрёнок заболел», «Маша и Жучка» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях	Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации и атрибуты	Песенка петушка из сказки «Заюшкина избушка»
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребёнка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение	Фонограммы, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы	Свободная пляска козы и козлят из сказки «Волк и семеро козлят» Танцевальная импровизация с куклами
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструмен-	Фонограмма, звучащие игрушки –	Оркестровое сопровождение свободных плясок в спектакле

	ты со звуком неопределённой высоты в драматизациях и кукольных спектаклях	инструменты со звуком неопреде- лённой высоты	и драматизациях «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства форми- рования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Формировать у детей навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	Зан.25-28, 29-32,33-36 Стр.52-73 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать поступки действующих лиц в спектакле. Продол- жать формировать эмо- циональную вырази- тельность речи детей	Театр мягкой игрушки	Занятия 35-36 – мониторинговые См. стр. 73
Основы актёрского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисёнок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»
Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм- драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образов	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят»

Праздники, досуги, развлечения	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, прививать любовь к театральному искусству. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	Костюмы, декорации и атрибуты необходимые для досугов и развлечений	Показ сказки на усмотрение воспитателя
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Средняя группа

Содержание работы:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
4. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей). Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
6. Используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.
7. Стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя.
8. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придумывать на заданный текст самостоятельно.

9. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
10. Поддерживать инициативу детей в импровизации на металлофоне
11. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
12. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
13. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

Средняя группа (сентябрь-ноябрь)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью жеста и мимики.	Театр ложек Шапочки зверей и птиц	Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» «Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» «Теремок» (мышка, лягушка, зайчик, лиса, медведь, волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для данного спектакля	Песенки персонажей сказки «Теремок»
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляска Лисы и Медведя к сказке «Теремок»

Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с игрушками – инструментами издающими звук определённой высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирель, дудочка, рожок	Сопровождение танцевальных импровизаций к сказке «Теремок»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол	Ширма или мини сцена, оснащённая ширмой, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка». Зан.1-4, 5-8,9-12
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	Стр. 74-96 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, атрибуты для упражнений	«Будь внимателен», «Запомни своё место» «Запомни свою позу»
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм -драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (инто	Драматизации в костюмах и декорациях	«Теремок»

	нацию, движение, мимику, жест)		
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать желание доставлять удовольствие своим выступлением родителям. Развивать интерес к различным представлениям. Побуждать интерес детей разыгрывать знакомые сказки	Фонограмма, куклы-марионетки, декорации к спектаклю	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
<i>декабрь-февраль</i>			
Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов, знакомых персонажей с помощью движений, мимики, жеста.	Верховые куклы Шапочки зверей, птиц	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Весёлый козлёнок», «Испуганный козлёнок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Например: Песенка лисички (вальс), песня волка (марш)

Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса	Костюмы и атрибуты	На усмотрение воспитателя
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приёмам игры на игрушках –инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации на одном звуке	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, «Марш гномов» С. Прокофьев
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловогождения.	Обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы и зайца», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»Зан.13-16,17-20, 21-24 Стр.96-118 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий в д / саду»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	

Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительные движения рук, пользоваться жестами	Фонограмма, атрибуты, работа у зеркала	«Это – я», «Это-моё», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-болтай», «Петрушка-прыгает»
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм –драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности	Драматизация в костюмах, декорациях, предметном окружении	
Праздники, досуги, развлечения	Развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, развивать умение понимать содержание сказок. Привлекать детей самостоятельно играть верховыми куклами	Атрибуты и костюмы необходимые для данного досуга	На усмотрение воспитателя

Средняя группа (март-май)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Игровое творчество	<p>Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей.</p> <p>Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, мимику, жест</p>	<p>Верховые куклы</p> <p>Шапочки зверей и птиц, фонограмма</p>	<p>«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)</p> <p>«Козлик и волк», «Лиса и заяц», «Кошка и мышка»</p>
Песенное творчество	<p>Подводить детей к сочинению песен.</p> <p>Сочинение речитативов на заданную тему</p>	Верховые куклы	На усмотрение воспитателя
Танцевальное творчество	<p>Обучать сочинять танцевальные импровизации в жанре польки</p>	<p>Куклы, мягкие игрушки, фонограмма</p>	<p>«Полька с игрушками» (чешская мелодия)</p>
Импровизация на детских музыкальных инструментах	<p>Побуждать детей импровизировать с игрушками инструментами, издающих звуки неопределённой высоты, а также с диатоническим звукорядом</p>	<p>Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки</p>	<p>«Весёлые музыканты»</p> <p>Л. Исаева</p>
Основные навыки театрального мастерства	<p>Методы формирования навыков театрального мастерства</p>	<p>Средства формирования навыков театрального мастерства</p>	<p>Содержание работы, занятия</p>

Основы кукловождения.	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча Деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты для занятий	Зан.25-28, 29-32,33-36. Стр.119-144 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность адекватно понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметная среда	Напр. «Под грибом», В. Сутеева
Праздники, досуги, развлечения	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать интерес к русскому фольклору. Поддерживать интерес к происходящему на сцене.	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	Фольклорный спектакль

Старшая группа

Содержание работы:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнить представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предмета. Совершенствовать умение детей ориентироваться в группе, в помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к куклам, игрушкам. Закреплять представление детей о различных видах кукольного театра, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол-марионеток.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой».
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой». Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей, развивать стремление быть отзывчивым к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматических спектаклей. Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.
10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.
11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включая их в игровые импровизации.
12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Старшая группа (сентябрь-ноябрь)

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, марш, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке», «Как у наших у ворот», «Лето» (вальс), «Мишка с куклой»

Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра	Театр марионеток, фонограмма	
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка»
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловождения.	Познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток	Куклы-марионетки лошадка, петушок, кот, мышки, фонограмма	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок» Зан.1-4, 5-8, 9-12 Стр.145-171
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Куклы-марионетки русские народные костюмы, фонограмма	Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды на усмотрение воспитателя
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, декорации	«Колосок»
Праздники, досуги, развлечения	Приобщать к фольклору. Учить эмоционально реагировать на выступление детей	Куклы-марионетки	Спектакль на усмотрение воспитателя

декабрь-февраль

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому	Шапочки зверей, костюмы, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка и волк»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, костюмы, марионетки	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. Резникова)
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевки в пределах звукоряда	Металлофон	«Петушок», «Кап-Кап-Кап», «Марш» Е. Тиличеева
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами – марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	Зан.13-16,17-20, 21-24, Стр.166-187 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных занятий»

Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами-марионетками	Куклы-марионетки атрибуты к спектаклю, фонограмма	
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста.	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Золушка»
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк»
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать положительное отношение к праздникам, учить детей правильно оценивать поступки	Атрибуты, костюмы, необходимые для конкретного праздника	На усмотрение муз. рук и воспитателя. По тематическому плану
<i>март – май</i>			
Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Занятия и репертуар Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра, стремясь подыграть ему.	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству.	Настольный театр	«Девочка чумазая» А. Барто

Танцевальное творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений, для передачи характера персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты для импровизаций	Танцевальные импровизации к сказке «Буратино»
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Поощрять подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации	Металлофон, куклы с живой рукой.	Русские народные мелодии.
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Содержание работы, занятия
Основы кукловодства.	Познакомить детей с приёмами вождения кукол «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»	Зан. 25-28, 29-32, 33-36 Стр. 188-204 Занятия 33-36 на
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	оценку деятельности. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»
Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Маленький щенок», «Скульптор», «Робкий», «Повар-лгун»
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы	Сказка на усмотрение воспитателя
Праздники, досуги, развлечения	Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать	Костюмы и декорации необходи-	Поездка в театр. Праздники на усмот-

	желание импровизировать	мые для проведе- ния праздников	рение воспитателя и муз. руководителя
--	-------------------------	------------------------------------	------------------------------------------

3 этап

Мониторинг выполнения задач проекта «Слушай тихо, да сиди - сказка в гости приходи!» (оценка педагога)

Критерии оценки:

1. В группе созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- поощряется исполнительское творчество детей (дети исполняют различные роли в театральных постановках и спектаклях, выразительно читают текстовый материал на занятиях, утренниках);
- дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;
- дети активно используют для импровизации средства мимики и пантомимики;
- различают различные переживания и эмоциональное состояние персонажей;
- дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения.

2. В группе созданы условия для приобщения детей к театральной культуре:

- предметно-развивающая среда организована с учётом активного приобщения детей к театральной культуре (имеется сцена, занавес, костюмерная и т д);
- педагог организует посещение театра, показывает слайды и видеофильмы о театре и театральных постановках, имеется демонстрационный материал по изучению театральных жанров;
- в группе имеются различные виды театра: би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, кукольный, и т д.

3. Педагог обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- используются игры-драматизации на занятиях по развитию речи и музыкальных занятиях;
- игры-драматизации используются при чтении художественной литературы;
- на занятиях по труду изготавливаются атрибуты для театральных постановок.

4. Созданы условия для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проводятся совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей;
- организуются выступления перед малышами.

Оценка знаний, умений и навыков детей.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично		X - хорошо				У – удовлетворительно						- неуд		
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольн. спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
??????	о	о	у	х	х	х	о	о	о	х	х	х	х	хорошо

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Конспект открытой организованной образовательной деятельности

Конспект организованной образовательной деятельности

«Сундучок сказок»

Речевое развитие

2 младшая группа

В-ль: Верещагина А.Д.

Цель: закрепить знания детей о русских народных сказках

Программные задачи:

- воспитывать интерес к устному народному творчеству;
- закреплять знания детей о русских народных сказках;
- формировать умение узнавать и называть их по отдельным предметам и схемам;
- формировать умение решать проблемные задачи;
- активизировать словарь;
- развивать речь, память, внимание, мышление, воображение, творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук.

Интеграция образовательных областей:

1. социально-коммуникативное развитие,
2. познавательное развитие,
3. речевое развитие,
4. физическое развитие,
5. художественно – эстетическое развитие.

Образовательные области	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать интерес к устному народному творчеству. Закреплять знания детей о русских народных сказках.
Познавательное развитие	Формировать умение узнавать и называть сказки по отдельным предметам и схемам. Формировать умение решать проблемные задачи.
Речевое развитие	Активизировать словарь, развивать речь. Стимулировать речевую активность.

Художественно-эстетическое развитие	Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое восприятие
Физическое развитие.	Развивать мелкую моторику рук. Способствовать снятию психологического напряжения и развитию положительных эмоций

Методы: игровой, наглядный, словесный.

Приемы: сюрпризный момент, художественное слово, загадывание загадок, вопросы, пояснение, поощрение.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, отгадывание загадок с помощью мнемотаблиц, изготовление платковой куклы.

Материал: платковая кукла, сундучок, клубок, карусель со схемой, домик, атрибуты (ложка, посуда, грецкие орехи), персонажи сказок, грядка с репкой.

Оборудование: на столах размещены: атрибуты персонажей сказок, мнемотаблицы, коромысла по методике В.Ф. Базарнова

Ход деятельности.

Организационный момент.

Воспитатель:

-Ребята, у нас на занятии сегодня гости, я предлагаю поздороваться и поделиться хорошим настроением:

Скажем «Здравствуйте» руками, (помахать руками)

Скажем «Здравствуйте» глазами (медленно закрыть глаза)

Скажем «Здравствуйте» мы ртом

Станет радостно кругом.

Воспитатель:

- Вот с таким хорошим настроением можно отправиться в необыкновенное путешествие.

Воспитатель:

- Закройте глазки представьте...

Стоит терем – теремок

На дверях висит замок
Мы замочек отопрем
В сказку с вами попадем
Дверь тихонько отворите
Кто вас ждет тут? Посмотрите!

Во время прочтения слов надеть платковую куклу.

Введение в тему.

«Варварушка» с сундучком

-Здравствуйте, ребята, я- Варварушка

Я из сказки к вам пришла

Сундучок вам принесла.

Сундучок – то не простой!

Он волшебный не пустой.

-Посмотрите, какой он красивый

-Чтобы посмотреть, что в нем, нужно сундучок попросить открыться. Давайте попросим!

- А я знаю, почему он не открылся. А вы знаете? Что вы забыли сказать. Волшебное слово. «Пожалуйста».

-Давайте скажем вместе... (сундучок, сундучок, откройся, пожалуйста).

Открыть сундук и достать клубок

«Варварушка»:

-Этот клубочек много сказочных тропинок знает и по ним погулять приглашает.

- Вы клубочек передайте и загадку отгадайте:

Его съесть хотели все,

Но попал он в пасть к лисе,

Сдобный маленький клубок,

В сказке звался ... (колобок)

- Кто испек колобок? (бабушка)

- Кто попросил бабушку испечь колобок? (дедушка)

- Из чего испекла бабушка колобок? (из муки)

- Где взяла бабушка муку? (по амбару помела, по сусекам поскребла)

-Куда он укатился? (в лес)

«Варварушка»: *Проблемный вопрос:*

- Почему колобок укатился с окошка? (захотел погулять, надоело лежать на окошке).

«Варварушка»:

-Ребята, ведь у сказки грустный конец, бабушка и дедушка так и не попробовали колобка. Давайте «испечем» им колобки.

Массаж рук грецкими орехами.

Помешаем, помешаем (сжимаем грецкий орех поочередно в каждой руке).

Покатаем, покатаем (покатать по ладошке).

И похлопаем немножко (положить грецкий орех и похлопать в ладоши).

А теперь стряхнем ладошки (стряхнуть кисти рук).

Вышел ровный, вышел гладкий (взять грецкий орех покатать круговыми движениями в ладонях).

Колобок, румяный, сладкий (открыть ладонь показать каштан).

«Варварушка»:

- Молодцы. Клубок зовет нас дальше в путь. Раз, два, три, четыре, пять вот и в сказке мы опять. *Переход к следующему атрибуту: мнемотаблица по сказке «Курочка ряба».*

«Варварушка»:

- Ребята это сказка заколдованная, чтобы ее расколдовать, нам с вами нужно ее узнать.

-Кто же здесь заколдован? (дедушка, бабушка, яйцо, мышка)

- а кто знает, какой герой спрятан на последней картинке?

-Как называется сказка? (курочка ряба)

Проблемный вопрос:

- Ребята, а как вы думаете, что было бы, если б мышка не прибежала? (дедушка разбил яйцо, не разбилось бы яичко). Молодцы!

«Варварушка»:

Сказка по лесу идет

Сказку за руку ведет

И выходит наша сказка

На опушку, в теремок.

Переход к декорациям избушки, дети проходят, рассаживаются на лавки перед ними стол.

«Варварушка»:

- Проходите в теремок. Посмотрите, у меня на подносе много игрушек. Выберите и расскажите мне, кто же жил в теремке.

-А теперь назовите мне прозвища зверей, как звали лисичку? А как зайца? И т.д.

Игра музыкальная «Теремок»

«Варварушка»:

-А теперь закроем глазки, очутимся в новой сказке.

Под салфеткой на столе стоят три тарелки.

Пока дети закрыли глаза «Варварушка» снимает салфетку.

- Посмотрите, на столе три тарелки, как вы думаете чья это посуда. (трех медведей).

- Как вы догадались, что эта посуда трех медведей? (потому что три тарелки)

- Чья большая,.. средняя,.. маленькая?..(Михайло Потапыча, Настасья Петровна, Мишуткина)

- Правильно, давайте вспомним, какими были медведи.

Динамическая пауза «Три медведя»

Три медведя шли домой- (*Дети шагают на месте*)

Папа был большой, большой- (*Подняться на носочки и поднять руки вверх*)

Мама чуть поменьше ростом- (*Руки на уровне груди, движения вперед – назад*)

А сынок – малютка просто.- (*Присесть*)

Очень маленький он был- (*Сидят*)

С погремушками ходил. – (*Руки в кулачках*)

День, день, день.-(*Имитация движений игры с погремушкой*)

«Варварушка»:

- Ребята, медведи скоро вернуться домой. Нам пора в путь, шагаем тихо, чтобы сказку не спугнуть.

Переход к декорации огорода, где растет репка.

«Варварушка»:

- В сказочной стране даже на грядках растут сказки.

- Какая сказка выросла на грядке? (репка)

- Кто ее посадил? (дед)

- А какая репка выросла (большая-пребольшая)

«Варварушка»:

- Надо помочь дедушке вытянуть репку.

Игра «Репонька-репка»

Репонька-репка, в земле засела крепко

(*Дети идут хороводом вокруг ребенка – репки.*)

На грядке сидит, на всех глядит

(«Репка» сидит на корточках.)

Подошли детки, вытянули репку

(Дети подошли к «репке» поднимают его.)

На ноги поставили, танцевать заставили

Танцуй веселей, своих ножек не жалей.

(Дети хлопают в ладошки, «репка» пляшет.)

А теперь не зевай, покружиться приглашай

(Дети вместе с репкой кружатся)

«Варварушка»:

- Вытащили репку, молодцы, какие мы дружные!

«Варварушка»:

- А кто в сказке помог вытащить репку? (дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка).

«Варварушка»:

- В сказке все старались, и дедушка, и бабушка и даже маленькая мышка. Вытащили репку все вместе, дружно. Ведь когда мы вместе, нам под силу любые дела, интересно любое занятие.

Заключение.

«Варварушка»:

- Вместе мы путешествовали по сказочной стране. Давайте вспомним, каких героев мы повстречали? (колобка, курочку Рябу, трех медведей, репку).

«Варварушка»:

- Вам понравилось наше путешествие? (да)

- Вы ребята просто чудо, Никогда вас не забуду.

Много сказок знаете, и я, пожалуй, еще приду к вам в гости.

Потрудились вы на славу, и за это вам награда.

Дарю детям в группу книгу сказок.

- Пусть герои сказок дарят вам тепло,

Пусть добро навеки побеждает зло.

На этом наше путешествие завершилось. Сказка двери закрывает, в детский сад вас отпускает.

До свиданья!

Список использованной литературы

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Планы

занятий. – Мозаика – Синтез, 2016.

2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Конспекты занятий. Издательство «Сфера», 2009.

3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Мозаика – Синтез, 2014.

Самоанализ к открытому показу организованной образовательной деятельности «Сундучок сказок»

Мною была показана организованная образовательная деятельность по речевому развитию, с использованием театрализации с целью закрепления знаний детей о русских народных сказках.

Программные задачи:

- воспитывать интерес к устному народному творчеству;
- закреплять знания детей о русских народных сказках;
- формировать умение узнавать и называть их по отдельным предметам и схемам;
- формировать умение решать проблемные задачи;
- активизировать словарь;
- развивать речь, память, внимание, мышление, воображение, творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук.

Интеграция образовательных областей:

1. социально-коммуникативное развитие,
2. познавательное развитие,
3. речевое развитие,
4. физическое развитие,
5. художественно – эстетическое развитие.

Во время проведения занятия, использовала методы : игровой, наглядный, словесный.

Приемы: сюрпризный момент, художественное слово, загадывание загадок, вопросы, пояснение, поощрение.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, отгадывание загадок с помощью мнемотаблиц, изготовление платковой куклы.

В ходе занятия использовала проблемные вопросы, *например:*

- Почему колобок укатился с окошка? (захотел погулять, надоело лежать на окошке).

Так же были проведены речевые игры, где дети в ходе игры проговаривали рифмованные строки.

Из здоровьесберегающих технологий использовала гимнастику для пальцев, динамическую паузу. В течение всего занятия дети не сидели, двигались.

Для работы с наглядностью, использовала сенсорно-дидактическую подвеску, по методике Базарного; мнемотаблицы, которые способствуют перекодированию информации (из символа рождается образ).

Дети были активными. Считаю, что занятие получилось. Были небольшие организационные поправки с раздачей масок, но это не помешало решению поставленных задач.



Зав.МБДОУ



Воложанина И.А.

Сценарий театрализованного обучающего представления для детей средней группы по основам безопасности жизнедеятельности «Сказка про волка и козлят»

Актера: дети старшей группы

Действующие лица: Рассказчик – А.Д. , Мама - Коза С.Д., Волк - пожарный Кирюша Т., Рома Д., Заяц - почтальон Саша С; 7- козлят (Ксюша, Ариша, Даша, Владик, Антоша, Лера, Полина);

Звучит вступление «Мы вам сказочку расскажем» У центральной стены оформлена комната в деревенском стиле, козлята заняты своими делами: рассматривают книгу, спокойно играют

Звучит «Тема козы» из музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» муз. (А. Воробьев)

Рассказчик А.Д: В маленькой избушке,

На лесной опушке

Жили дружно, поживали

Коза и её козлятки,

Весёлые маленькие ребятки.

По делам коза идёт,

И козлятам наказ даёт.

Мама – Коза: Мне пора, мои козлятки,

Ждут меня капусты грядки.

Надо их скорей полить,

Прополоть и прорыхлить.

Чтобы сочною капустой

Вас на ужин накормить.

Вы, ребята, не скучайте,

Дружно вместе поиграйте.

Дверь за мною закрывайте,

Посторонних не пускайте.

Коза уходит с корзиной в руках.

Звучит музыка «Игра козлят» А. Воробьев.

Полина: Эй, козлятки,

Поиграем дружно в прятки,

Раз, два, три, четыре, пять

Буду я сейчас искать.
Закрывает глаза, все козлята прячутся.
Самый маленький открывает шкаф
А.Д.: Шкаф открыл один козлёнок,
Самый маленький ребёнок.
Видит он на полках – склянки,
Вата, бинт, таблетки, банки.
Антоша: Ух, ты, здесь так интересно,
Не видал я это место.
Сколько разных здесь таблеток!
Только жаль, что нет конфеток.
Берёт в руки пузырёк с таблетками.
Может это витаминки?
Съем скорее половинку!
И оставлю для козлят... (Пытается открыть пузырёк. Его останавливает умный козлёнок).
Владик: Что ты надумал!
Клади лекарства все назад!
Ты уже не маленький
И должен твёрдо знать,
Что пилюли и таблетки
Тайком нельзя глотать!
Отравиться ими можно
Или даже умереть!
Будь с лекарством осторожней,
Чтоб от них не заболеть!
Антоша: Навсегда запомнил я,
Таблетки детям брать нельзя!
(Раздаётся стук в дверь, козлята радостно бегут к двери, думая, что мама – Коза вернулась.)
Козлята (хором) Мама, мамочка пришла!
Нам капустки принесла!
Ксюша: Стойте, братья, не спешите,

Кто пришёл к нам, вы спросите.
Посмотрите-ка в глазок,
Чей, узнайте голосок!
Козлята (хором) Кто стучится в нашу дверь?
Может это страшный зверь?
Саша: Это я, ваш почтальон
, Я вам всем давно знаком.
Шёл по лесу целый час,
Посылочку принёс для вас.
Поскорее открывайте,
И посылку принимайте!
Козлята (хором) Ура! Ура! Нам посылочка пришла!
Дверь сейчас мы отопрём,
И посылку заберём!
Ксюша: Стойте, братцы, подождите
Открывать дверь не спешите.
Нам этот голос не знаком,
Нельзя чужих пускать в свой дом!
Почтальон, нас извините,
Лучше вечером зайдите.
Мама с радостью вас встретит,
А нам - нельзя, мы только дети!
(Козлёнок – Малыш находит на полу гвоздик, обращает внимание на розетку.)
А.Д.: Посмотрите, наш козлёнок,
Гвоздик маленький нашёл,
И к розетке подошёл.
Лера: (с интересом разглядывает розетку)
Что в розетке, неизвестно?
Так проверить интересно.
Сунуть что ли туда гвоздь?
Умный козлёнок подбегает к брату.
Софья: Эй, ты что придумал! Брось!
Братец, ты запомнить должен,

Будь с розеткой осторожен!

С ней никак нельзя играть,

Гвоздики в неё совать.

Даша: Сунешь гвоздик ненароком

– И тебя ударит током,

Так ударит, что прости,

Могут даже не спасти,

Дело кончится бедой

– Ток в розетке очень злой!

Лера: Понял я теперь, друзья,

Играть с розетками нельзя!

(Звучит музыка «Малыш» С. Акимов)

Полина: Эй, послушайте козлятки!

Не будем мы сидеть скучать,

А будем весело плясать!

(Все шалют, танцуют. (Внезапно гаснет свет)

Даша: Что случилось? Свет погас!

Темнота вокруг настала,

Страшно дома нам без света,

(Подумав и вспомнив) Братцы, братцы, успокойтесь,

В доме темноты не бойтесь.

Спички есть в моём кармане,

Подожгу, светлее станет.

Быстро свечку подожжём,

Станет светлым снова дом.

(Достаёт «спички», зажигает, пытается зажечь свечку, бросает спички под ноги. *Звучит музыка «Танец огня» Де Фалья*)

А.Д.: Не потухший огонёк-

Шторы мамины поджог.

Вот огонь помчался вверх,

Напугал до смерти всех.

Тут козлята растерялись,

По углам все разбежались.

(Козлята с криками разбегаются в разные стороны и прячутся.) *Танцевальная композиция « Огонь» - девочки*

Умный - Козлёнок: От огня весь дом в дыму,

Где вы, братья, не пойму?

Вы не прячьтесь, выходите,

А не то в огне сгорите.

(Ксюша подбегает к телефону и вызывает пожарную команду.)

Дядя Волк, к нам приезжайте,

От пожара выручайте!

Мы живём в избушке

На лесной опушке!

Слышится звук пожарного колокола,

Волк с дружиной тушит огонь.

Девочки-искорки убегают.

(Козлята стоят, виновато опустив головы)

Кирюша: С открытым огнём обращаться опасно!

Не жгите ни спички, ни свечки напрасно.

Но если случилась с тобою беда,

Взрослых на помощь зови ты тогда.

Номер «01» ты набирай, Дружину пожарную скорей вызывай!

Огонь - не шутка, огонь - беда!

Не надо играть с огнём никогда!

(Дружина уходит. Козлята сидят на скамейке перед избушкой. *Звучит музыка «Тема козы» муз А. Воробьёв, возвращается мама - Коза.*)

С.Д.: (испуганно) Что случилось здесь козлятки?

Почему кругом вода?

Видно в дом пришла беда?

Пахнет гарью и огнём,

Пожар испортил весь наш дом.

Козлята: Мы свой дом не сберегли,

Спички мы небрежно жгли.

Где теперь мы будем жить?

С.Д.: Ладно, хватит слёзы лить.

Все целы, и все здоровы.
Ну, а дом построим новый.
Все дети должны обязательно знать:
ВСЕ: со спичками нельзя играть.
Звучит заключительная песня

Зав. МБДОУ



Воложанина И.А.



НОД во II группе раннего возраста «Цветочная полянка»

МБДОУ Горхонский детский сад №40 «Подснежник»

Тема: **занятия** по сенсорному воспитанию детей **раннего возраста**
«Цветочная полянка»

Разработал: воспитатель Верещагина Анна Дмитриевна.

Цель: развитие сенсорных творческих способностей детей.

Задачи: Продолжать закреплять основные **цвета**.

Побуждать у детей желание отвечать на вопросы.

Развивать интерес к **занятию**.

Материалы, оборудование: 2 домика (*красного и желтого цвета*); **поляна из ткани**, сказочный лес (деревья, **цветы из ткани красного**, желтого, синего и зеленого **цвета**, массажные дорожки для динамической паузы, музыкальное сопровождение.

Игрушки: лиса и зайчик.

Организационный момент: игра «*Мы проснулись?*»

Ход занятия:

В **группе** на столе 2 домика **красного и желтого цвета**, за ними находятся лиса и зайчик. Между домов **поляна из ткани**, зеленого **цвета**.

Воспитатель подводит детей к столу и рассматривает с детьми дома.

Воспитатель: Ребята, какие красивые дома.

Давайте подойдем к домам.

Какого **цвета этот дом?** (*желтый*).

Правильно, этот дом **желтого цвета**.

Кто живет в доме? (*показывается заяка*).

Ответы детей: заяка.

Воспитатель: правильно, заяка.

Комочек пуха

Длинное ухо

Прыгает ловко

Любит морковку.

Давайте познакомимся с зайчиком. Его зовут Степа (*дети повторяют*)

Воспитатель: Скажи, Виталья, а этот дом какого **цвета?** (*красного*).

Правильно, этот дом **красного цвета**.

В этом доме кто живет? (*показывается лисичка*)

Ответы детей: лисичка.

Воспитатель:

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее. (*Лиса*)

Воспитатель: Нашу лису зовут Алиса. Алиса живет в красном доме, погладьте Алису.

Как зовут лисичку, Полина, Вика?

Ребята заяка и лисичка грустные. Возле их домиков **поляна**, а на **поляне нет цветов**, поэтому они грустные. Поможем Алисе и Степе?

Ответы детей.

Воспитатель: Я знаю, где растут красивые **цветы**, но к ним ведет очень трудная дорога (под песню «*Раскрыл кто-то песенку*» ходьба по массажной дорожке в лес). Дети берут понравившиеся **цветы** (воспитатель обращает внимание, что **цветы рвать не нужно**, мы их пересадим) Складывают **цветы** в корзинку и возвращаются назад, к

домикам.

(Пока дети идут за **цветочками**, на **полянку** насыпают крупную мозаику желтого и красного **цвета**)

Воспитатель: посмотрите ребята, а на нашу **полянку** кто-то насыпал мозаику. Давайте мы с вами разберем их по ведеркам. В красное – красную мозаику, в желтое – желтые. Дети расчищают **полянку**.

Воспитатель: Ну вот. Теперь можно высаживать **цветы**. **Цветы на поляне будут разного цвета.**

Даша, подай мне **цветок синего цвета**. Какого **цвета у тебя цветок?** (*синего*). Правильно, это синий **цвет**. Даша будет высаживать синий **цветок**.

Дёма, дай мне **цветок красного цвета**. Какого **цвета у тебя цветок?** (*красного*). Правильно, Дёма будет высаживать красный **цветок**. (*То же с остальными цветами*).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это прилетел на **поляну к Алисе и Степе?** (*божья коровка*). Правильно, это божья коровка.

А какого **цвета божья коровка?** (*желтого или красного*).

Божьей коровке понравилась **полянка** и она хочет остаться.

Сажу божью коровку на **полянку**.

Ребята, а еще на **поляну прилетела бабочка**. Какого **цвета бабочка** (*зеленого*).

Правильно, бабочка зеленого **цвета**. Бабочке понравилась **поляна** и она хочет остаться.

Воспитатель: Ребята, какая красивая получилась **поляна**. Вам нравится?

Ответы детей.

Воспитатель: Тихо звучит песенка *«Есть на свете цветков алый-алый»*

И Алисе и Степе **поляна очень нравится**.

На лугу – лужочке

Выросли **цветочки**.

Вот какие, вот какие

Выросли **цветочки**.

Алиса и Степа рады и вас благодарят, больше они грустить не будут.

А еще Алиса и Степа приготовили угощение (*показываю детям конфеты*).

Воспитатель: что это? (*конфеты*). Угощайтесь.

Какого **цвета у тебя**, Вика, конфета? (*ответ*).

А у тебя, Саша? Ответ. Правильно.

Какого **цвета у тебя**, Даша? Ответ.

А у Витали какого **цвета**? Ответ.

Правильно, молодцы. Алиса со Степой рады, они говорят вам спасибо и до свидания.

Дети прощаются с Алисой и Степой.

Зав. МБДОУ



Воложанина И.А.



ООД по ОО «Физическое развитие» для младшей группы.
Тема: ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

Цель: Совершенствование основных видов движений посредством сюжетного занятия по физкультуре, с использованием музыкального сопровождения, формирование у детей потребности в активной двигательной деятельности.

Программные задачи:

Обучающие: Закрепить в игровой форме навыки выполнения циклических упражнений (бег, ходьба, подлезание и ползание на четвереньках в тоннеле, умение контролировать силу рук при метании);

Развивающие: развивать ловкость, самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений, в подвижных играх, с мягкой игрушкой.

Воспитательные: воспитывать дружелюбие, умение играть сообща. Вызвать у детей эмоциональный отклик на игровой сеанс и желание в нем участвовать.

Оборудование: кукольный театр с набором игрушек («дед», «баба», «колобок»), ширма, тоннель из ткани и обручей, массажные дорожки, мячи резиновые 20 шт., ткань (3*3) с нашитыми (по количеству детей) колечками, мягкая игрушка медведь, шапочка волка.

Медиаобеспечение: проигрыватель, диск с записью фрагментов из аудиозаписей сказки «Колобок» в исполнении Ольги Шибиной (кукольный театр), «сказки про умного и хитрого Колобка» (запись 1980 г), русская народная сказка «Колобок» (фирма «Мелодия»), видеосказка «Колобок с хорошим концом» (ютуб) (песенки колобка и зверей), муз. Произведения Е. Железновой («тук, тук, молоток», «Головами покиваем», «На полянке зайки танцевали»), «Колобок» - (Муз. и сл. Г.Струве), русская народная музыка.

1 часть. Вводная часть Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки? А вот в какую сказку сегодня мы с вами попадем, попробуйте угадать.

Кукольный театр (аудиозапись)

Дед: Ох, умаялся, устал.

Я сегодня рано встал.

Десять грядок посадил,

В лес за хворостом сходил.

Много переделал дел,

А покушать не успел.

Бабка, скоро ли обед?

Бабка: А его, дедочек, нет.

Ели хлеб и пили квас,

Вот и вышел весь запас.

Будет новый урожай,

Так обедать приезжай,

Дед: погоди-ка бабка, слышишь,

Кладовые скребутся мыши.

Ты скорей туда пойдешь,

По сусекам помети.

Собери муку в совок,

Испечем мы колобок.

В общем, бабка, покумекай.

«Колобок» - логоритмика (Вместе с аудиозаписью)

Замесила бабушка ни булки, ни оладушки, (Руки сцеплены в замок, круговые

движения влево-вправо)

Доставала из печи (Руки вверх, в стороны, вниз)

Ни пирог, ни калачи, (Повороты туловища влево – вправо, руки в стороны)

Как поставила на стол, (Приседание)

Он от бабушки ушел. (Прыжки)

Кто же бегаёт без ног? (Хлопки в ладоши)

Это желтый КОЛОБОК!

Воспитатель: Укатился в сказке колобок по тропинке в лес, и мы с вами пойдем за ним следом. (Ходьба в чередовании с бегом (песенка колобка))

Аудиозапись: Катится, катится колобок, а навстречу ему Зайчик.

2 часть: Основная

«Прыг-скок, зайцы делают зарядку» (По муз. сопровождение «Песенка – зарядка» В.Богатырева) Проигрыш «пружинка» 1 куплет Зайцы встали по-порядку, (повороты и наклоны головы) Зайцы делают зарядку, Саша тоже не ленись - На зарядку становись. Припев: Прыг-скок, руки вверх 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой.

«Головами покиваем» (выполнение движений и. п. стоя, по словам песенки)

«Тук - тук, молоток»- (выполнение движений и. п. сидя на полу, по словам песенки)

«На полянке зайки танцевали» Проигрыш (пружинка») На полянке зайки танцевали, зайки танцевали, зайки танцевали (прыжки на месте) Так красиво ушками качали, ушками качали так Ла, ла, ла, ла. ла, ла, ла, ушками качали так. (руки поднять вверх, изображая ушки) На полянке зайки танцевали, зайки танцевали, зайки танцевали (прыжки на месте) Так красиво лапки выставляли, лапки выставляли, лапки выставляли так. Ла, ла, ла, ла. Ла, ла, ла, лапки выставляли так (выставлять по очереди ногу вперед на носок) На полянке зайки танцевали, зайки танцевали, зайки танцевали (прыжки на месте) Так красиво хвостиком виляли, хвостиком виляли так. Ла, ла, ла, ла. Ла, ла, ла, хвостиком виляли так. (покачивания бедрами)

Заяц: Ой, какой красивый, вкусный колобок (вращение кулачком Нравись ты всем (вращение кистями рук), а я вот, тебя съем. Ням, ням, ням (сжатие кистей рук)

Колобок : «Не ешь меня, зайка, я тебе песенку спою.

«Песенка колобка + мелодия. Дети проползают через тоннель и проходят по массажной дорожке.

Аудио запись: Катится, катится колобок, а навстречу ему волк. (плясовая) Игра с волком. Надеваю шапку волка на ребенка, остальные убегают от него. Через определенное время одеваю шапочку на другого ребенка.

После игры Волк (аудиозапись) Ой, какой красивый, вкусный колобок (вращение кулачком Нравись ты всем (вращение кистями рук), а я вот, тебя съем. Ням, ням, ням (сжатие кистей рук)

Колобок : «Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою.

«Песенка колобка+ мелодия (во время исполнения песни дети выполняют поднимание на полупальцы, руки на поясе)

Аудиозапись. Русская кадрили.

Катится колобок, а навстречу ему медведь. Дети выстраиваются в круг, становятся на колени, передают медведя по кругу. После игры

Медведь(аудиозапись) Ой, какой красивый, вкусный колобок (вращение кулачком Нравись ты всем (вращение кистями рук), а я вот, тебя съем. Ням, ням, ням (сжатие кистей рук)

Колобок: «Не ешь меня, мишка, я тебе песенку спою.

«Песенка колобка+ мелодия (во время исполнения песни дети выполняют поднимание на полупальцы, руки на поясе)

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Лиса: Ой, какой красивый, вкусный колобок (вращение кулачком Нравишься ты всем (вращение кистями рук), а я вот, тебя съем. Ням, ням, ням (сжимание кистей рук)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем колобку убежать от лисички!

Игра с тканью, мячами и колобком.

3 часть заключительная

Хоровод. Укатился колобок.

Помни ты всегда, дружок.

Никогда не говори, с незнакомыми людьми.

Песен ты им не пой и стихов не читай.

Лучше к папе или к маме поскорее убегай.

«Колобок» - движения под музыку (Муз. и сл. Г.Струве)

1. Кто там катится вдали, Руки козырьком к глазам,
Без тропинок, без дорог? повороты туловища влево - вправо
Ты зачем на край земли Разбежался колобок? Наклоны вперед, руки на поясе

Припев: Колобок, Колобок,

Ну, куда ты, дружок?

Ну, какой тебе прок

Убежать за порог? (Хлопки в ладоши)

2. - Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Не попался на зубок,

Вот какой я Колобок! (Приседания)

Припев: повторяется

3. На пригорок, на горбок,

Через поле и лесок

Полечу я Колобок

Жаль, что я не голубок! (Прыжки на месте)

Припев: повторяется 4.

Он и волку и лисе

Все хвалился и хвалился

Наклоны, руки к щекам

Ну, а дальше знают все

До чего он докатился! (Резко встали, руки вверх)



Зав.МБДОУ

Воложанина И.А.



podsnegniksad40.ucoz.ru



podsnegniksad40.ucoz.ru



podsnegniksad40.ucoz.ru



podsnegniksad40.ucoz.ru



podsnegniksad40.ucoz.ru



podsnegniksad40.ucoz.ru

Отзыв родителей

о работе воспитателя Верещагиной Анны Дмитриевны

О воспитателе Верещагиной Анне Дмитриевне мы можем сказать очень много хорошего. Она всегда доброжелательна, внимательна, тактична как с нашими детьми, так и с нами - родителями.

Родительские собрания, которые она проводит, отличаются своей организацией: нет долгих поучительных лекций, всегда использует видеofilмы о жизни детей группы, организует деловые игры, обыгрываются разные ситуации.

Много внимания уделяет индивидуальному развитию каждого ребенка, подмечает склонности детей к разным видам творчества. Дает консультации родителям по разным вопросам. С удовольствием мы, родители, участвуем в разных конкурсах и выставках. Это, в свою очередь, сплачивает родительский коллектив и способствует более тесному общению детей и родителей.

На утренниках Анна Дмитриевна очень часто и артистично исполняет разные роли.

Самое главное, она очень внимательна и добра к нашим детям они отвечают ей взаимностью. Для нас родителей это залог спокойствия и надежности.

Машкова В.В.
Ширкина Л.И.
Кондакова Е.
Соснина Н.В.
Абдуллина Ю.И.
Таташова Е.
Халесникова Н.В.
Михрамовна О.
Самова М.
Классик Я.
Каролевна А.
Колуп
Сосна
Абду
Таташова
Колуп
Классик
Сосна
Классик



Зав. МБДОУ Воложанина И.А.

Отзыв о работе воспитателя Верещагиной Анны Дмитриевны.

С Анной Дмитриевной я работаю больше 3 лет на одной группе. Она замечательный партнер. С ней легко решать разные задачи по воспитанию детей. Она интересуется новинками педагогики, старается внедрять современные технологии. Всю работу строит в тесном контакте со сменным воспитателем, стараясь сохранить единство требований. Анна Дмитриевна вносит много нового в развитие развивающей среды группы и детского сада. Так как у нее золотые руки, то очень много сделано ей собственноручно и с высоким качеством. Обладая хорошим художественным вкусом, Анна Дмитриевна всегда эстетично и оригинально оформляет зал для проведения праздников.

Оценивая ее педагогические качества, хочу сказать, что она тщательно готовится к своему рабочему дню, продумывая методы и приемы. Педагоги с удовольствием приходят на открытые занятия, чтобы позаимствовать у нее некоторые идеи. Занятия у нее проходят в игровой форме, с использованием различного дидактического материала, предметов среды. Дети любят Анну Дмитриевну за ее материнскую доброту и ласку.

Многие воспитатели учатся у Анны Дмитриевны по применению ИКТ, спрашивают совета.

С такими воспитателями, как Анна Дмитриевна Верещагина работать всегда легко и интересно, потому, что они работают с полной отдачей.

С.Д. Воложанина



Зав.МБДОУ Горхонский д/сад №40 «Подснежник»

Воложанина И.А.