

## 1.Игра на развитие координации речи и движения «По лесочку мы гуляем».

### **Задачи:**

- 1)Соединять работу рече-двигательного ,слухового анализаторов с работой общей моторики.
- 2)Развивать у детей умение различать завершение фразы, реагируя движениями.
- 3)Ритмично двигаться под музыку хороводным шагом, выполняя простейшие движения по содержанию.
- 4)Закреплять навык правильного речевого дыхания.

**Ход игры:** На полу в зале разложены осенние листочки, грибочки, цветы. Дети двигаются по пространству зала свободно.

*По лесочку мы гуляем,  
Мы листочки собираем,  
Вот-один,  
Вот-другой.*

*Поиграем мы с тобой.*

Проигрыш: Дети, подняв листочек над головой , покачивают им из стороны в сторону , вверх, вниз.

*По лесочку мы гуляем,  
Мы листочки собираем,  
Вот-один,  
Вот-другой.*

*Покажись ,дружочек мой!*

Проигрыш: Дети ходят по залу, собирают бутафорские грибочки, складывают в большую корзину.

*По лесочку мы гуляем,  
Мы цветочки собираем,  
Посмотри вот какой !*

*Потанцуй, цветок, со мной!*

Проигрыш: Дети «срывают» по одному цветочку, кружатся, танцуют с ним, по окончании музыки делают большой букет в середине зала, затем можно провести игру с цветами.

## 2.По грибы.

*1) По лесной дорожке  
В лес густой идем,  
Там в траве зеленой  
Мы грибы найдем.*

Дети ритмично двигаются по кругу, в руках держат корзиночки. На окончании куплета останавливаются и ставят корзинки на пол.

Припев: *Где же ты, где ты*

*Прячешься, дружок ?*

*Покажись скорее,*

Приставной шаг вправо с легким приседанием.

Приставной шаг влево с легким приседанием.

Разведение рук в стороны с выставлением правой ноги на пятку, затем исходное положение – руки на поясе, ноги вместе.

*Грибок-боровичок.*

Аналогичные движения, выставление левой ноги на пятку, затем исходное положение- руки на поясе, ноги вместе.

*Ты от нас не прячься,*

*В прятки не играй,*

*А скорей в корзинку*

*Полезай!*

«Грозят» указательным пальчиком правой рукой. Топающий шаг на месте, руки а поясе .Кружение на шаге (поворот на 360 градусов). Берут корзинку в руки.

2)*Солнышко нам светит,*

*Дует ветерок,*

*На лесной опушке*

*Мы найдем грибок.*

Движения 1 куплета.

Припев.

По окончании исполнения песни, дети достают из- под «кочек» бутафорские грибы-боровики.

Песня может быть использована во время утренников, посвященных осени или на развлечениях.

### **3.Игра «Не зевай!»**

*Раз ,два ,три,*

*Не зевай!*

*Поиграл-*

*Передавай!*

*Раз ,два ,три,*

*Не спеши!*

*Как играть-*

*Покажи!*

**Задачи:** научить детей воспринимать и ритмично передавать несложный ритмичный рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

Игра проводится, сидя на ковре в кругу. Одному из детей педагог дает музыкальный инструмент , и этот ребенок, исполнив заданную(остинатную) ритмичную фигуру (две восьмые , четверть),передает его товарищу справа . Следующий поступает аналогично . Педагог может ставить различные задачи перед детьми:

1)Точно передавать остинатную ритмичную форму, после чего передавать музыкальный инструмент.

2)Чередовать громкое и тихое исполнение.

3)Менять приемы исполнения на музыкальных инструментах поочередно.

### **4.Игра на развитие эмоциональности «Котята и Барбос».**

**Задачи:**

- 1) Развивать у детей эмоциональное восприятие, творческое воображение.
- 2) Учить самостоятельно находить вокальные интонации, движения для передачи знакомого образа .
- 3) Совершенствовать умение слышать и реагировать на изменения калорита музыки, выполнять соответствующие тексту действия.
- 4) Закреплять умение детей правильно произносить звуки , автоматизировать согласные звуки , произносить звукоподражания в заданном ритме.
- 5) Развивать координацию движений, умение свободно ориентироваться в пространстве зала.

#### **Ход игры:**

В начале игры необходимо выбрать Барбоса, он отходит в угол зала. Дети-котята располагаются свободно лежа на ковре. Звучит спокойная музыка, музыкальный руководитель сопровождает музыку текстом.

1 куплет.

Муз.рук: *На ковре лежат котята , отдыхают , спят,*

*Глазки все они закрыли, просыпаться не хотят.*

*Дремлют, лежа на спине, и мурлыкают во сне.*

Дети: *Мур-мур ,мур-мур,*

*Мур-мур ,мур-мур!*

Входит «Пес Барбос» , он двигается между детьми, лает.

2 куплет.

Муз.рук: *Вот идет Барбос сердитый,*

*Лает на котят,*

*Испугать решил лохматый*

*Полосатеньких ребят.*

*От Барбоса убежит,*

*Но, сначала прошипит-*

*Ш-ш,ш-ш,*

*Фыр-фыр,фыр-фыр!*

Затем начинается игра «Догонялки» , которую музыкальный руководитель останавливает словами:

*«Эй, ребята, не деритесь, поскорее помиритесь.*

*Вы скорей в кружок вставайте , вместе дружно поиграйте!»*

(Можно провести любую игру или танец в кругу).

#### **5. Пальчиковая игра «Свиристели».**

#### **Цель игры:**

- 1) Развивать координацию речи и движений.
- 2) Укреплять мелкую мускулатуру рук.
- 3) Совершенствовать умение передавать хлопками несложный ритмический рисунок.

Дети хором проговаривают текст , сопровождая его движениями рук:

*Прилетели свиристели,*

*Дети имитируют взмахи крыльев скрещенными кистями рук.*

*На веточки присели,*

*Выполняют полуприседания с сомкнутыми перед собой кистями рук.*

*Стали зернышки клевать.*

«Клюют» по ладони левой руки 2-м пальцем правой руки , затем по ладони правой руки 2-м пальцем левой руки.

*Раз, два, три, четыре, пять.*

Поочередно смыкают с первым пальцем второй , третий, четвертый, пятый, палец на каждой руке.

*Хохолки расправили,*

К сомкнутым первому и второму пальцам обеих рук то присоединять, то поднимать остальные пальцы, разводя их в стороны (имитируют хохолки).

*Песни петь заставили.*

*Ту-ра-ра! Ту-ра-ра!*

Производят щелчки пальцами.

Выполняют два коротких хлопка ладонями ,1 шлепок по коленям- последовательность выполняется 2 раза.

*Птицам прочь лететь пора!*

Делают четыре ритмичных взмаха крыльями. Начинают свободное движение по залу, имитируя полет птиц.

## **6.Пальчиковая игра «Сабельки».**

### **Задачи:**

1)Развивать мелкую мускулатуру рук.

2)Укреплять мышечный тонус.

3)Учить детей снимать мышечные напряжения.

4)Совершенствовать умение координировать речь и движение.

5)Учить различать тембр музыкальных инструментов.

Дети сидят на стульчиках, хором проговаривают текст, сопровождая его движениями.

*Сабельки , сабельки,*

Поочередно, крест на крест, ударяют вытянутым указательными пальцами.

*Мы играем , мы играем,*

Движения повторяются.

*Пальчики , пальчики,*

Сгибание и разгибание кистей рук.

*Разминаем, разминаем.*

Повтор движений.

*К солнышку, к солнышку*

Встают , руки на пояс.

*Поднимаем, поднимаем,*

Поднимаются на носочки, тянут вверх напряженные руки.

*Ручками , ручками*

Расслабляют руки до локтей.

*Покачаем, покачаем,*

Затем до плеч, «роняют» руки вперед наклоняются вперед , свободно помахивают руками.

*Глазоньки , глазоньки*

Выпрямляют корпус, легкое поглаживание надбровных дуг.

*Закрывают,закрывают*

Дети стоят с закрытыми глазами, руки опущены вниз, расслаблены.

*Девочки , мальчики,*

*Отдыхают , отдыхают.*

Дети должны открыть глаза, если услышат звук определенного музыкального инструмента, например, треугольника.

### **7.Веселое путешествие.**

Эта игра способствует развитию у детей внимания, координации речи и движения , укрепления мышечного тонуса, формирует умение реагировать на изменение темпа.

Игру можно проводить в двух вариантах: статичном(фонематическое упражнение), динамичном(в движении).

Вариант первый (фонематическая разминка).

Текст исполняет музыкальный руководитель , дети произносят звукоподражательные слоги. Конь- цоканье языком, самолет- гудение на звуке «У», мотор машины-согласный звук «Рrrrrr», шуршание шин – звук «Ш» , паровоз- слог «ЧУ».

Вариант второй.

В этом случае музыкальное произведение исполняет музыкальный руководитель, а дети самостоятельно подбирают движения , наиболее подходящее к характеру и содержанию музыки. Это способствует развитию творческого воображения, умения ориентироваться в пространстве, закреплению топающего шага, прямого галопа, бега на носках. В процессе движения «паровозик» может двигаться по заданной воспитателем траектории или указывающим жестам: по кругу , змейкой, улиткой и так далее. Музыка, используемая для сопровождения , постепенно ускоряет а затем и замедляет темп, дети должны самостоятельно реагировать на эти изменения.

Дети свободно располагаются , сидя на ковре:

*Это конь по полю мчит.*

Дети «скачут» по коленям 1-м и 2-м пальцами , передавая пульсацию музыки.

*Это самолет летит*

Приподнимаются , стоя на коленях, вытягивают руки в стороны, имитируя покачивания крыльев.

*Загудел мотор машины.*

Выполняют вращающие движения перед собой согнутыми в локтях руками («заводят» мотор).

*Зашуршали тихо шины.*

Трут рукой ладонью о ладонь, или по ковру.

*Вот приехал паровоз,*

Ударяют кулачками по полу.

*Он вагончики повез.*

Выполняют шлепки по коленям.

*Ту-ту-ту , ту-ту-ту,*

Сжимают и разжимают пальцы рук в кулачки попеременно, обеими руками.  
*Начинаем мы игру.*

Воспитатель передает кому-либо «руль», дети встают паровозиком.

Начинается игра «Паровозик». Музыка может звучать та же самая, но может быть подобрана музыкальным руководителем произвольно.