**Сценарий театрализованного представление**

**«Телефон» по сказке К.И.Чуковского**

**Цель:** Через театрализованную игру развивать творческие способности детей.

**Задачи:** Развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности.

-Учить детей перевоплощаться в роли, импровизировать.

-Развивать у детей творческую выразительность интонации, мимики, движений.

–Обогащать и расширять словарный запас детей;

-Вызвать интерес к творчеству К. И. Чуковского;

-Воспитывать чувство дружбы и коллективизма.

**Костюмы:** костюмы животных (слон, крокодил, зайчата, мартышки, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог, бегемот).

**Музыка:** аудиозаписи

**Действующие лица и исполнители:**

ведущий,

слон,

2 крокодил,

2 зайчика,

2 мартышки,

2 цапли,

свинья,

2 газели,

кенгуру,

носорог,

бегемот

белый медведь

медведь

**Ход театрализованного действия**

**Выходит воспитатель:** Здравствуйте, дети! Здравствуйте дорогие гости! Сегодня мы прикоснемся к замечательному творчеству Корнея Ивановича Чуковского. Этот писатель много написал светлых, радостных, смешных произведений для детей, в которых учил нас быть добрыми, смелыми, справедливыми. Учил всегда приходить на помощь к тем, кто попал в беду.

-Скажите, какие сказки

К.И. Чуковского вы знаете? (ответы)

1) ребёнок:

– Девчонки и мальчишки!

Всегда читайте книжки.

Всегда любите книжки,

Девчонки и мальчишки!

2)ребёнок

– Мы сказки Чуковского

Любим и знаем.

С удовольствием сказки эти читаем.

Чтоб жить нам было веселей

Придумал их

**Хором:** Дедушка Корней!

Сегодня наши дети средней группы «Непоседы » покажут сказку «Телефон», встречайте маленьких артистов! («Простая сказка» (минус) из м/ф. «Пластилиновая ворона» Э. Успенский, Г. Гладков)

Выходит «Чуковский», садится в кресло и имитирует чтение сказки «Телефон»

Выходит слон, под музыку (John Powell Horton Suite из м/ф «Хортон»). держа в руках слоненка. Берет телефон...

- У меня зазвонил телефон.

Кто говорит **Слон:** – Слон.

**Ведущий:** – Откуда?

**Слон:** – От верблюда.

**Ведущий:** – Что вам надо?

**Слон:** – Шоколада.

**Ведущий:** – Для кого?

**Слон:** – Для сына моего.

**Ведущий:** – А много ли прислать?

**Слон:** – Да пудов этак пять или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

Слон кладет трубку телефона и под музыку (John Powell Horton Suit из м/ф «Хортон») уходит .

Звучит музыка (пусть бегут неуклюже minus). Под музыку Выходят крокодилы: «жена» держит под руку крокодила, а у крокодила игрушка «Тотоша»

**Ведущий:** – А потом позвонил крокодил (звучит звонок телефона)

И со слезами просил:

**Крокодил:** – Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

**Ведущий:** – Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных калош?

**Крокодил:** – Ах, те, что ты выслал

На прошлой неделе,

Мы давно уже съели

И ждём, не дождёмся,

**Жена крокодила**:Когда же ты снова пришлёшь

К нашему ужину, дюжину

Новых и сладких калош!

Крокодилы кладёт трубку телефона и под музыку( пусть бегут неуклюже) уходят.

Звучит музыка («Добрый жук» (минус) из к/ф «Золушка»). Под музыку выпрыгивают Зайчата

. Попрыгав по залу, подходят к телефону.

**Ведущий:**– А потом позвонили зайчатки: (звучит звонок телефона).

**Зайчатки:** – Нельзя ли прислать перчатки?

Под музыку («Добрый жук» (минус) из к/ф «Золушка») Зайчата попрыгали в Лес.

Звучит музыка («Чунга-Чанга» исп. Пьер Нарцисс и Жанна Фриске)

Под музыку выбегают Мартышки, танцуют, а затем подходят к столу с телефоном.

**Ведущий:** – А потом позвонили мартышки: (звучит звонок телефона).

**Мартышки:**– Пришлите, пожалуйста, книжки!

Под музыку («Чунга-Чанга» исп. Пьер Нарцисс и Жанна Фриске) Мартышки убегают

Звучит музыка (музыка из м/ф. «Маша и медведь»). Под музыку выходит Медведь и подходит к столу с телефоном.

**Ведущий:** – А потом позвонил медведь (звучит звонок телефона)

Да как начал, как начал реветь.

**Медведь:** Рычит в трубку телефона…

**Ведущий:**– Погодите, медведь, не ревите,

Объясните, чего вы хотите?

Но он только “му” да “му”,

А к чему, почему – не пойму!

Повесьте, пожалуйста, трубку!

Медведь кладет трубку телефона и под музыку (музыка из м/ф. «Маша и медведь») уходит

(детская песня «Кашалот» (минус) Р. Паулс) Под музыку выходят Цапли и подходят к столу с телефоно

Звучит музыка потом позвонили цапли. (звучит звонок телефона)

**Цапли:** – Пришлите, пожалуйста, капли:

Мы лягушками нынче объелись,

И у нас животы разболелись!

Цапли кладут трубку телефона и под музыку (детская песня «Кашалот» (минус) Р. Паулс) уходят в Болото.

Звучит музыка (песня «Соловей мой, соловей» А. Алябьев, А. Дельвиг)

Под музыку выходит Свинья.

**Ведущий:** – А потом позвонил свинья. (Звучит звонок телефона)

**Свинья:** – Нельзя ли прислать соловья?

Мы сегодня вдвоём с соловьём

Чудесную песню споём.

**Ведущий:** – Нет, нет! Соловей

Не поёт для свиней!

Позовите-ка лучше ворону!

Под музыку (песня «Соловей мой, соловей» А. Алябьев, А. Дельвиг)

Свинья кладёт трубку телефона, идет и садится в кресло.

Звучит музыка (музыка из м/ф. «Умка») Под музыку из выходит  белый медведь, подходит к моржу (игрушка, качает головой и идёт к столу с телефоном.

Ведущий: – И белый медведь. (Звучит звонок телефона.)

**Медведь:** – О, спасите моржа!

Вчера проглотил он морского ежа!

Медведь кладёт трубку телефона и под музыку (музыка из м/ф. «Умка») уходит

**Ведущий:** – И такая дребедень

Целый день:

Динь-де-лень,

Динь-де-лень,

Динь-де-лень,

То тюлень позвонит, то олень.

А недавно две газели…

Звучит музыка (Детская песня «Пони» (минус) Т. И С. Никитины) Под музыку выскакивают Газели, скачут по сцене, а потом подходят к столу с телефоном.

**Ведущий:** – Позвонили и запели: (Звучит звонок телефона)

**Газель 1:** – Неужели

В самом дели

Все сгорели карусели?

**Ведущий:** – Ах, в уме ли вы, газели?

Не сгорели карусели

И качели уцелели!

Вы б, газели не галдели,

А на будущей неделе

Прискакали бы и сели

На качели-карусели!

Но не слушали газели

И по-прежнему галдели:

**Газель 2:** – Неужели

В самом деле

Все качели погорели?

**Ведущий:** – Что за глупые газели!

Газели кладут трубку телефона и под музыку (Детская песня «Пони» (минус) Т. и С. Никитины) убегают

Звучит музыка (песня «Пой, Вася» (минус) Г. Гладков). Под музыку выскакивает Кенгуру, скачет по сцене, а затем подходит к столу с телефоном.

**Ведущий:** – А вчера поутру кенгуру. (Звучит звонок телефона.)

**Кенгуру:** – Не это ли квартира Мойдодыра?

**Ведущий:** – Я рассердился, да как заору:

Нет! Это чужая квартира!

**Кенгуру:** – А где Мойдодыр?

**Ведущий:** – Не могу вам сказать…

Позвоните по номеру

Сто двадцать пять.

Кенгуру кладёт трубку телефона и под музыку (песня «Пой, Вася» (минус) Г. Гладков) скачет в Африку.

**Ведущий:** – Я три ночи не спал, я устал…

Потягиваясь, ведущий ложится на диван.

**Ведущий:** – Мне бы заснуть, отдохнуть…

Звучит музыка (Детская песня «Носорог» (минус). Под музыку на сцену выбегает Носорог, бегает по сцене, подбегает к болоту, где увяз Бегемот, качает головой, а затем подбегает к телефону.

**Ведущий:** – Но только я лёг – звонок! (Звучит звонок телефона) Ведущий встаёт с дивана, подходит к телефону и снимает трубку.

**Ведущий:** – Кто говорит?

**Носорог:** – Носорог.

**Ведущий:** – Что такое?

**Носорог:** – Беда! Беда!

Бегите скорей сюда!

**Ведущий:** – В чём дело?

**Носорог:** – Спасите!

**Ведущий:** – Кого?

**Носорог:** – Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото…

**Ведущий:** – Провалился в болото!

**Носорог:** – Да! И ни, туда и ни сюда!

О, если вы не придёте, –

Он утонет, утонет в болоте,

Умрёт, пропадёт Бегемот!

**Ведущий:** – Ладно! Бегу! Бегу!

Если могу, помогу!

Носорог вешает трубку телефона. Звучит музыка (Детская песня «Носорог» (минус).

 В болоте сидит Бегемот. Все выходят, берутся за руки и делают круг

вокруг болота. се звери встают вокруг Бегемота и недоумённо пожимают плечами и качают головами, не зная, что делать.под музыку «Дубинушка» имитируют действия что вытаскивают бегемота из болота!

**Звери:** – Ох! Нелегкая это работа:

Из болота тащить Бегемота!

Этой сказке – конец,

А кто слушал – молодец!

Звучит музыка (Музыка из к/ф «Усатый нянь»). Под музыку все артисты выходят вперёд и встают перед зрителями.